

# IMPRESA CULTURA

◆ il turismo culturale in Italia:  
analisi, modelli e proposte ◆



*Coordinamento tecnico-scientifico*

Alberto Bonisoli  
Andrea Cancellato  
Daniela Picconi  
Francesco Spano

*Coordinamento redazionale*

Flavia Camaleonte

*Promozione e sviluppo*

Paola Giacomini

*Amministrazione*

Francesca Bianchi

*Con il contributo di*



*Partner istituzionale*



Proprietà letteraria riservata  
Gangemi Editore spa  
Via Giulia 142, Roma  
[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Nessuna parte di questa  
pubblicazione può essere  
memorizzata, fotocopiata o  
comunque riprodotta senza  
le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili  
in Italia e all'estero anche in  
versione ebook.*

*Our publications, both as books  
and ebooks, are available in Italy  
and abroad.*

ISBN 978-88-492-5360-3

## INDICE

|                          |    |
|--------------------------|----|
| PREFazione               |    |
| <i>Alessandro Giuli</i>  | 11 |
| INTRODUZIONE             |    |
| <i>Andrea Cancellato</i> | 13 |
| PRESENTazione            |    |
| <i>Alberto Bonisoli</i>  | 17 |

### **PARTE I. LE STATISTICHE DELLA CULTURA: DATI E ANALISI**

|                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FINANZIAMENTI, PARTECIPAZIONE CULTURALE, OFFERTA, TURISMO:<br>UN QUADRO AGGIORNATO | 25 |
| <i>Flavia Camaleonte, Chiara Di Blasi</i>                                          |    |
| ART BONUS DIECI ANNI DOPO: A CHE PUNTO SIAMO?                                      | 67 |
| <i>Carolina Botti</i>                                                              |    |
| L'OCCUPAZIONE CULTURALE: DAL CONFRONTO CON L'EUROPA ALLA DIMENSIONE ITALIANA       | 73 |
| <i>Barbara Boschetto, Elisa Marzilli</i>                                           |    |

### **PARTE II. IL TURISMO CULTURALE IN ITALIA**

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| IL TURISMO CULTURALE NELLA COSTITUZIONE: SPUNTI DI RIFLESSIONE | 91  |
| <i>Francesco Spano</i>                                         |     |
| IL TURISMO CULTURALE IN ITALIA: UNA PROPOSTA DI DEFINIZIONE    | 103 |
| <i>Maria Teresa Santoro, Lorenzo Cavallo</i>                   |     |

|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| TURISMO CULTURALE E <i>OVERTOURISM</i> : UN'ANALISI DI SCENARIO<br><i>Alberto Bonisoli</i>                                                                                                               | 123 |
| MISURAZIONE E CARATTERISTICHE DEL TURISMO NELLE DESTINAZIONI<br>CULTURALI ITALIANE NEL 2024<br><i>Maria Teresa Santoro, Lorenzo Cavallo</i>                                                              | 137 |
| IL "TURISMO CULTURALE" NELLE CATEGORIE GIURIDICHE E IL CASO DEI FESTIVAL<br><i>LIVIA DI STEFANO</i>                                                                                                      | 161 |
| I FESTIVAL CULTURALI E LA VOCAZIONE TURISTICA DEI TERRITORI IN CUI SONO INSERITI<br><i>Paola Dubini, Giulia Alonzo, Olivero Ponte di Pino</i>                                                            | 175 |
| EFFETTOFESTIVAL 202Q: NON C'È LIVE SENZA ONLINE?<br><i>Guido Guerzoni, Beatrice Corti</i>                                                                                                                | 193 |
| IL PROGETTO "ITALIA DEI FESTIVAL" DELL'ISICULT MAPPARE LA<br>CULTURA, PER GOVERNARE MEGLIO LE POLITICHE CULTURALI. PRIME<br>LUCI<br>SUGLI OLTRE 3.000 FESTIVAL ITALIANI<br><i>Angelo Zaccone Teodosi</i> | 203 |
| ORIENTE OCCIDENTE<br><i>Anna Consolati</i>                                                                                                                                                               | 239 |
| BOOKCITY MILANO<br><i>Olivero Ponte di Pino</i>                                                                                                                                                          | 2Q5 |
| ROMAEUROPA FESTIVAL, UNA UTOPIA REALIZZATA<br><i>Fabrizio Grifasi</i>                                                                                                                                    | 257 |
| L'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA DI SIENA: STORIA, NUOVI<br>PROGETTI E NUOVE PROSPETTIVE DI SVILUPPO<br><i>Nicola Sani</i>                                                                                  | 263 |
| UDINE FAR EAST FILM FESTIVAL<br><i>Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche</i>                                                                                                                               | 273 |
| LAMENTIAMOCI, MA FACCIAMOLO INSIEME!<br><i>Gaetano Moraca</i>                                                                                                                                            | 277 |
| MITO SETTEMBREMUSICA: IL FESTIVAL CHE UNISCE MILANO E TORINO<br><i>Laura Tori</i>                                                                                                                        | 283 |
| IL FESTIVAL DELLE ACCADEMIE E DEGLI ISTITUTI DI CULTURA STRANIERI A ROMA<br><i>Daniela Picconi</i>                                                                                                       | 291 |

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA. EFFETTI SULLE CITTÀ: SVILUPPO LOCALE<br>E PARTECIPAZIONE CULTURALE<br><i>Marcello Minuti, Francesca Neri</i> | 297 |
| DA SINCRETISMO CULTURALE A SINCRETISMO GESTIONALE. L'ESPERIENZA DI PALERMO<br>CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2018<br><i>Antonino Ticali</i>  | 313 |
| MATERA 2019, SPARTIACQUE NELLA STORIA DELLE CAPITALI EUROPEE DELLA CULTURA<br><i>Salvatore Adduce, Serafino Paternoster</i>                   | 319 |
| CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2023: UNA EREDITÀ IMPORTANTE PER BERGAMO<br><i>Arianna Bertone</i>                                            | 333 |
| L'ESPERIENZA DELLA CAPITALE DELLA CULTURA 2023 A BRESCIA<br><i>Francesca Bazoli</i>                                                           | 339 |
| PESARO 202Q: UN ANNO DA CAPITALE TRA NATURA E CULTURA, UN'EREDITÀ<br>FORTE DA COLTIVARE<br><i>Comune di Pesaro</i>                            | 3Q5 |
| GIBELLINA 2026 - PORTAMI IL FUTURO<br><i>Andrea Cusumano, Salvatore Sutura</i>                                                                | 351 |
| PORDENONE CITTÀ CHE SORPRENDE<br><i>Alberto Parigi</i>                                                                                        | 357 |
| <br><b>APPENDICE</b>                                                                                                                          |     |
| NUOVE FRONTIERE DELLA CULTURA: L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE<br>RACCOMANDAZIONI DI RAVELLO LAB 2024                                              | 363 |