FEDERCULTURE

20° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2024

IMPRESA CULTURA

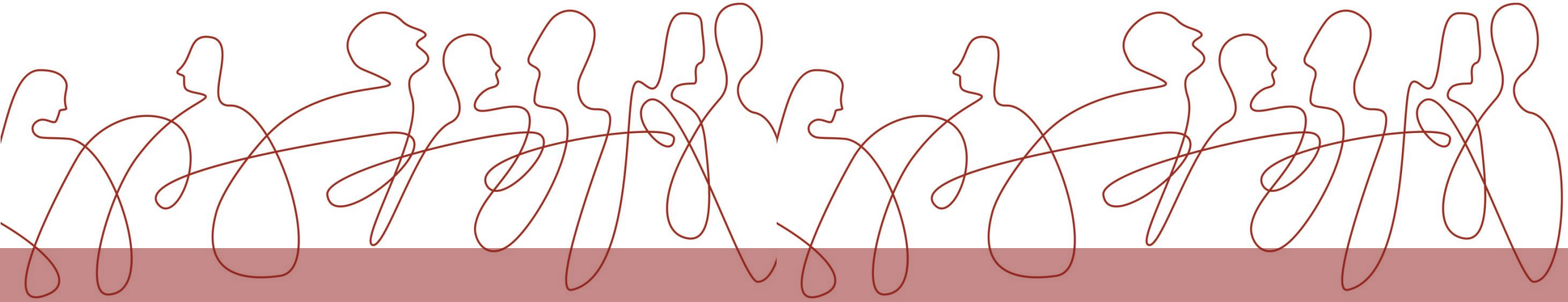
◆ le fondazioni perno della gestione
e della partecipazione culturale ◆

Presentazione

Martedì 18 marzo 2025

Auditorium - Palazzo San Daniele - Polo del ’900| TORINO

#impresacultura



IL 20° RAPPORTO FEDERCULTURE

FEDERCULTURE

IL FOCUS

IL 20° RAPPORTO DI FEDERCULTURE SI CONCENTRA SULLE **FONDAZIONI DI PARTECIPAZIONE**, LO STRUMENTO UTILIZZATO PER LA TRASFORMAZIONE DEGLI ENTI PUBBLICI PIÙ RILEVANTI PER LA GESTIONE DELLA CULTURA.
UNO **STRUMENTO INNOVATIVO**, MA OGGETTO DELLE PIÙ DIVERSE E **CONTRADDITTORIE INTERPRETAZIONI** GIURISPRUDENZIALI. FEDERCULTURE SI PROPONE DI SOLLECITARE UN CONFRONTO TRA GLI OPERATORI E GLI ORGANISMI DEL PARLAMENTO E DEL GOVERNO PER **METTERE FINALMENTE ORDINE E DARE CERTEZZE.**

LA STRUTTURA

DATI DEI SETTORI CULTURA E TURISMO 2019-2023

PARTE I. LE FONDAZIONI: CASI, ANALISI, PROPOSTE DI RIFORMA

APPENDICE – PDL LE FONDAZIONI DI PARTECIPAZIONE

PARTE 2. IL SETTORE CULTURALE, POLITICHE E PROSPETTIVE

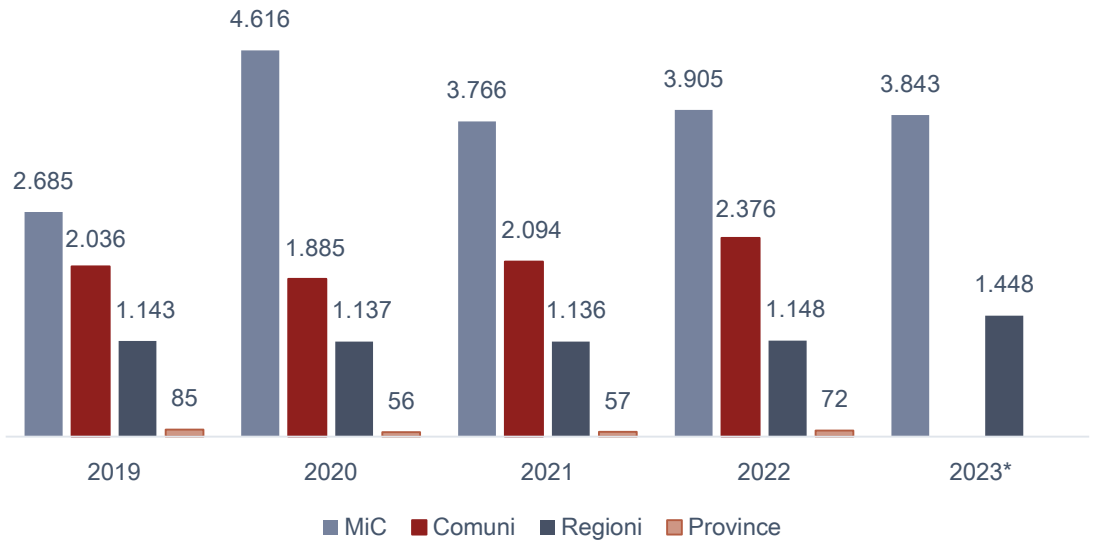
GLI AUTORI

MATTIA AGNETTI, FRANCESCA BAZOLI, ALBERTO BONISOLI, BARBARA BOSCHETTO, FRANCO BROCCARDI, FLAVIA CAMALEONTE, ANDREA CANCELLATO, ANNALISA CICERCHIA, ANTONIA CORVASCE, UMBERTO CROPPI, ANTONIO DAMIANO, CHIARA DI BLASI, LIVIA DI STEFANO, ALBERTO GARLANDINI, STEFANO KARADJOV, ELISA MARZILLI, FRANCESCO MONETA, CARLA MOROGALLO, GIANFRANCO PASSALACQUA, DANIELA PICCONI, ROSANNA PURCHIA, SIMONA RICCI, SARA RIVOLTA, GENNARO SANGIULIANO, GIULIA SBIANCHI, ANGELA TECCE, ANGELO ZACCONE TEODOSI

LE RISORSE PUBBLICHE

FEDERCULTURE

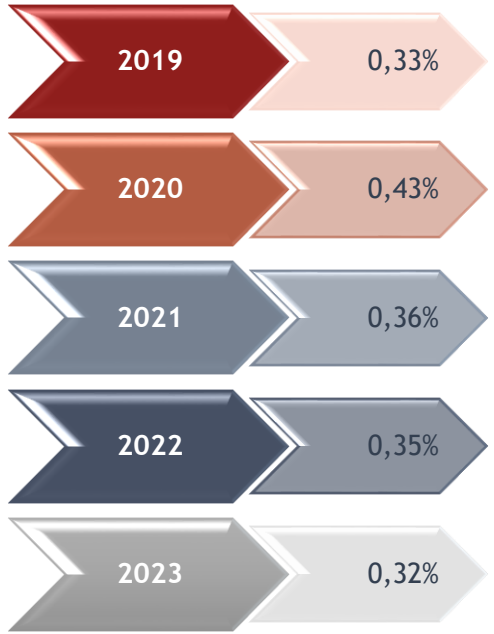
RISORSE PUBBLICHE PER LA CULTURA *(MILIONI DI EURO)*



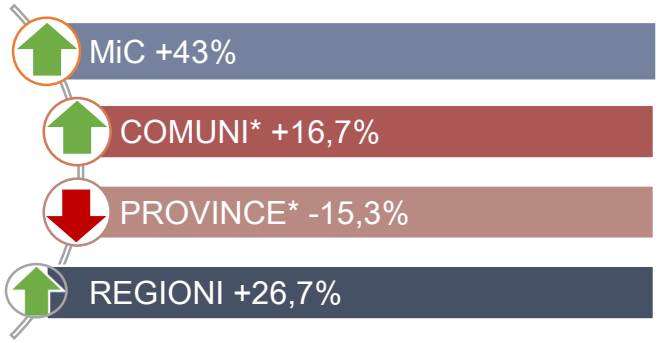
LE RISORSE PUBBLICHE PER LA CULTURA DALLA CRISI PANDEMICA IN POI SONO TENDENZIALMENTE IN AUMENTO, SI ATTESTANO SU LIVELLI VICINI O SUPERIORI A QUELLI DEL PRE-CRISI: IL **BILANCIO DEL MIC** POCO SOTTO I **4 MILIARDI DI EURO**, I **COMUNI** SUPERANO I **2,3 MILIARDI**, LE **REGIONI POCO SOPRA IL MILIARDO DI EURO**. UNICO DATO NEGATIVO, RISPETTO AL 2019, QUELLO DELLE PROVINCE CHE PURE RISALGONO A 72 MILIONI DI EURO.

QUOTA DI BILANCIO STATALE DESTINATA ALLA CULTURA*

*quota % bilancio MiC su totale ministeri



LE RISORSE PUBBLICHE PER LA CULTURA 2019/2022-23



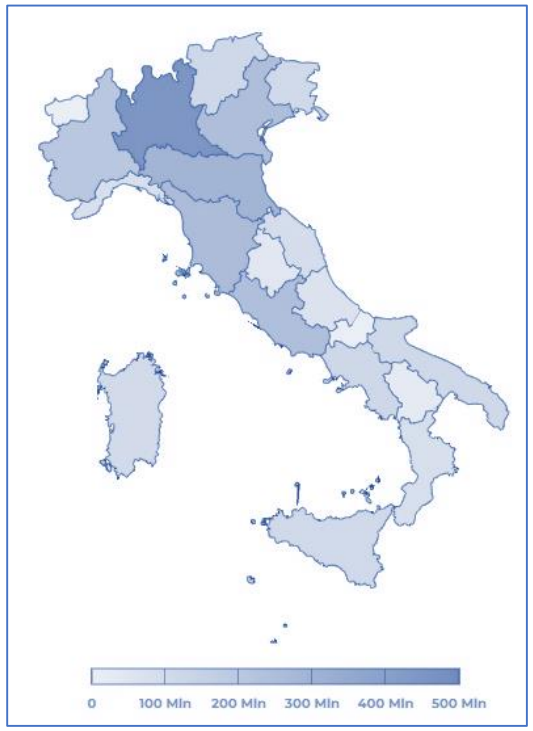
*Comuni e Province dati consuntivi 2022, non sono disponibili i dati 2023

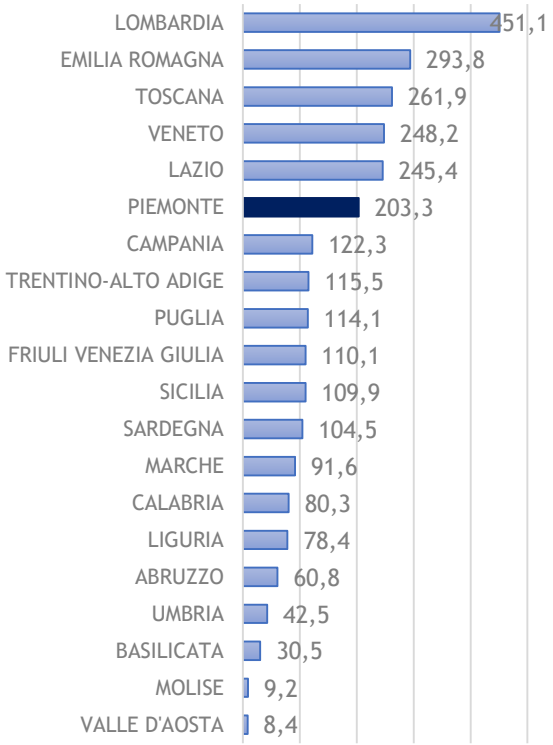
**I dati 2022 e 2023 delle Regioni sono previsionali

Fonte: MiC, MEF, Open data BDAP, EUROSTAT

LE RISORSE PUBBLICHE NEI TERRITORI

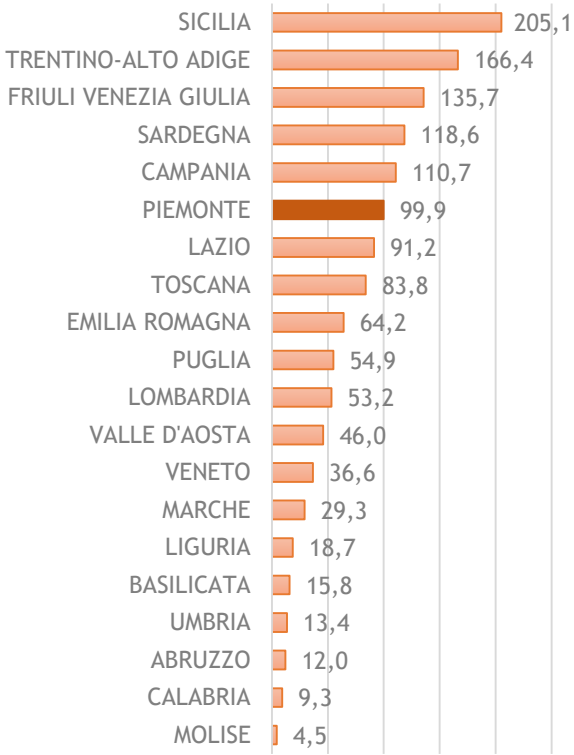
AMMINISTRAZIONI COMUNALI. SPESA PER «TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI»* *(DISTRIBUZIONE REGIONALE, MILIONI DI EURO)*





* Dati da Rendiconto di gestione 2023

REGIONI. SPESA PER «TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI»* *(MILIONI DI EURO)*



* Dati bilanci di previsione 2024

NELLA DISTRIBUZIONE REGIONALE DELLE RISORSE PUBBLICHE PER LA CULTURA IL **PIEMONTE** RISULTA ESSERE UNA TRA LE REGIONI CON MAGGIORI IMPEGNI DI RISORSE SIA DA PARTE DELLE AMMINISTRAZIONI COMUNALI DEL TERRITORIO SIA DA PARTE DELL'AMMINISTRAZIONE REGIONALE, IN ENTRAMBI I CASI È SESTA NELLA CLASSIFICA.

Fonte: MEF, Open data BDAP

LE RISORSE PRIVATE - *ART BONUS*

FEDERCULTURE

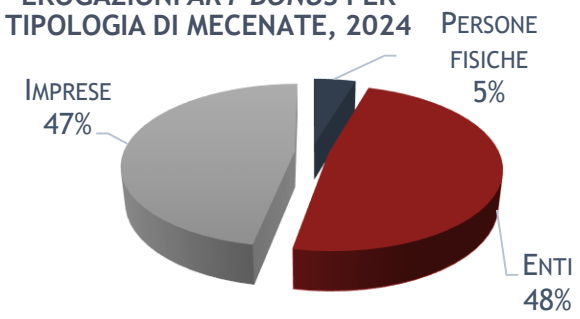
1 MLD€
VALORE CUMULATIVO
AL 31 DICEMBRE 2024

EROGAZIONI *ART BONUS* «VALORI ASSOLUTI»* *(MILIONI DI EURO)*

2019	2020	2021	2022	2023	2024
96,7	106	112,6	120,7	121,5	99,2

*valori calcolati per differenza sui consuntivi di ciascun anno

EROGAZIONI *ART BONUS* PER TIPOLOGIA DI MECENATE, 2024



ART BONUS NELLE REGIONI

LOMBARDIA + PIEMONTE
500 MLN €
(VAL. CUMULATIVO)
50% DEL TOTALE

PIEMONTE:
136,7 MLN €
(VALORE CUMULATIVO AL 30 DICEMBRE 2024)
20,1 MLN €
(VALORE ANNUALE ASSOLUTO 2024)

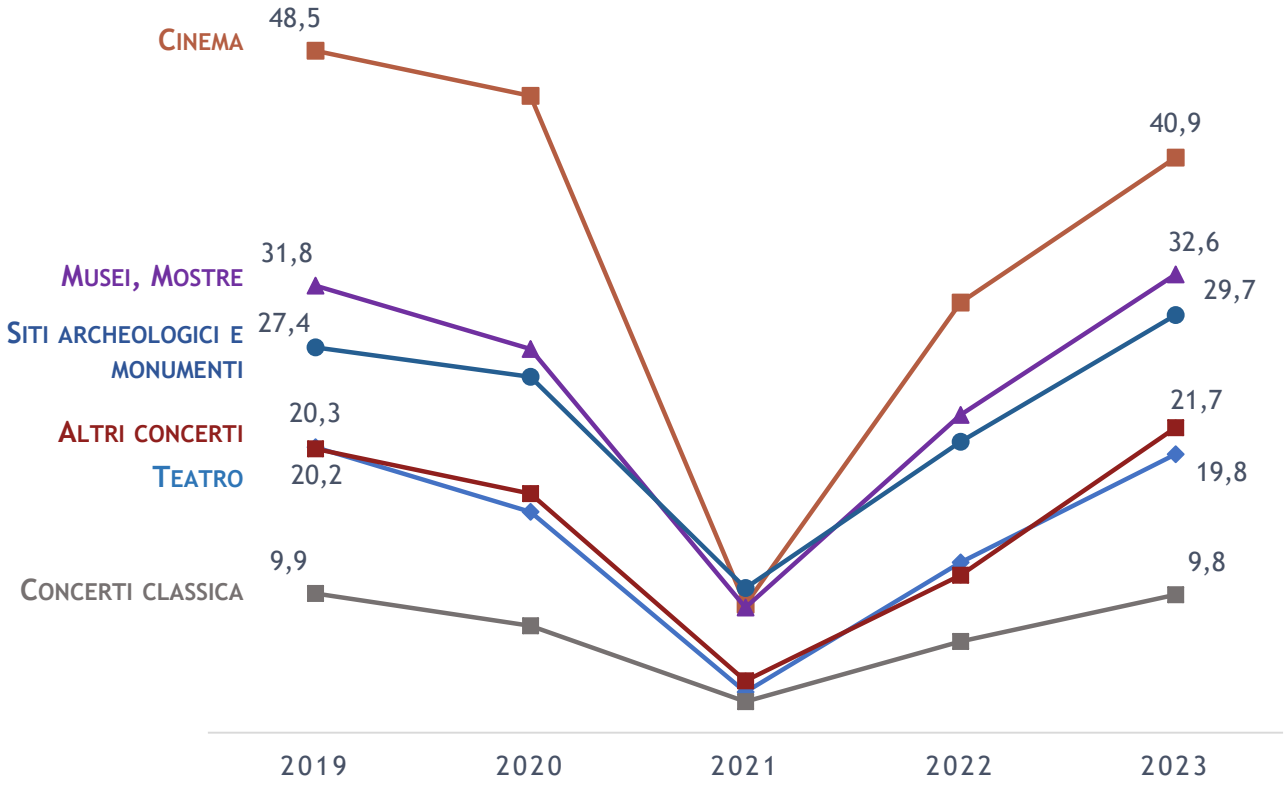
Fonte: Ales Spa

GLI ITALIANI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

FEDERCULTURE

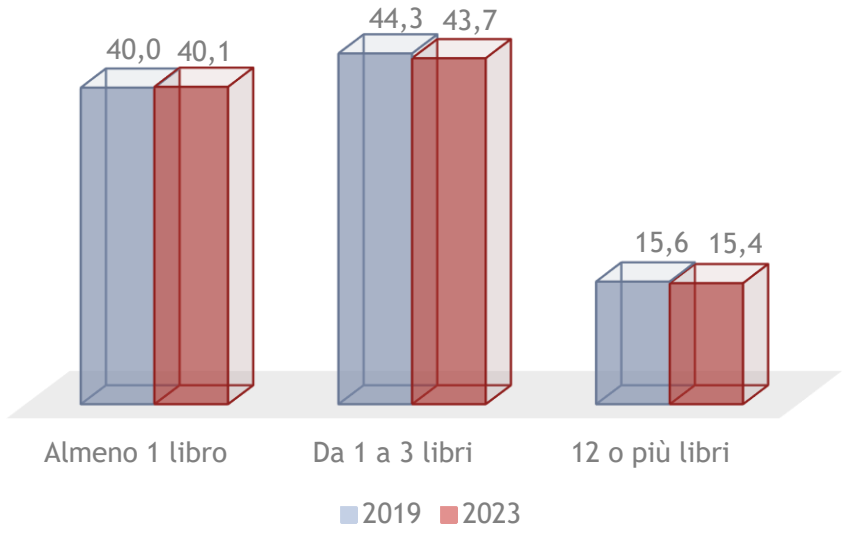
Nel **2023**, continua la ripresa della fruizione delle attività culturali.
Per la gran parte delle attività, **si registra un recupero rispetto ai livelli pre-pandemici**, ad eccezione della fruizione di spettacoli cinematografici.
Gli incrementi maggiori, rispetto al 2022, interessano i **concerti musicali**, il **cinema**, le visite a **musei e mostre** e quelle a **siti archeologici e monumenti** che arrivano anche a superare i livelli del 2019.
La ripresa della fruizione di attività culturali svolte fuori casa, pur riguardando tutta la penisola, **interessa particolarmente il Centro-Nord.**

ITALIANI CHE HANNO FRUITO DI CULTURA
(Valori percentuali)*



**Persone di 6 anni e più almeno una volta l'anno (per 100 persone con le stesse caratteristiche)*

ITALIANI CHE LEGGONO *(Valori percentuali*)*



Nel **2023 la quota di lettori di libri è pari al 40,1%** della popolazione di 6 anni e più (39,3%, nel 2022).
La lettura di libri è soprattutto prerogativa dei giovani (fascia d'età 11-24 anni) **e delle donne.**
Rispetto al pre-pandemia i valori degli italiani che leggono (anche i lettori «forti») sono pressoché stabili.

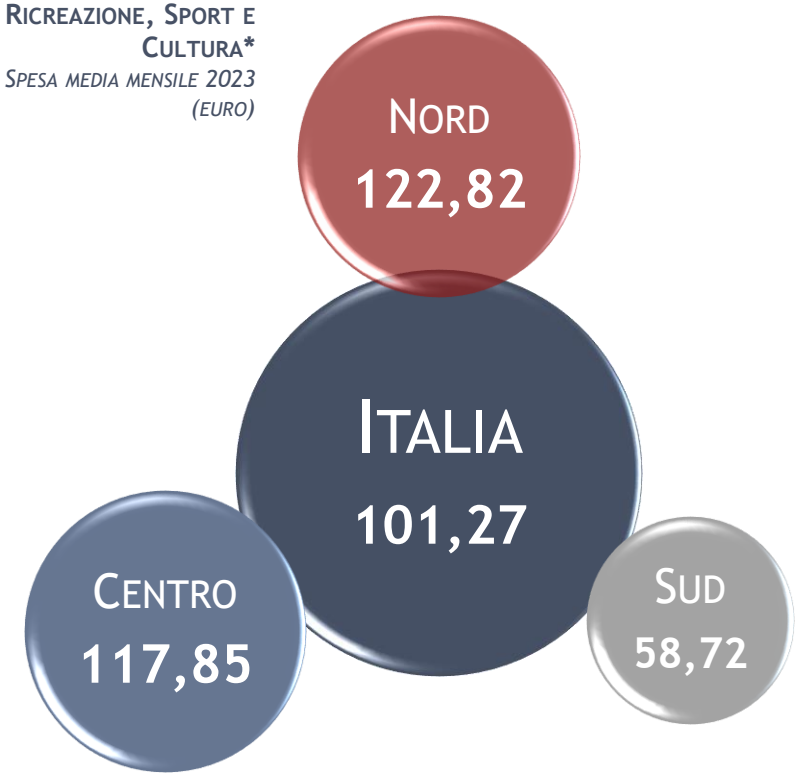
Fonte: Istat

LE FAMIGLIE E LA SPESA IN CULTURA

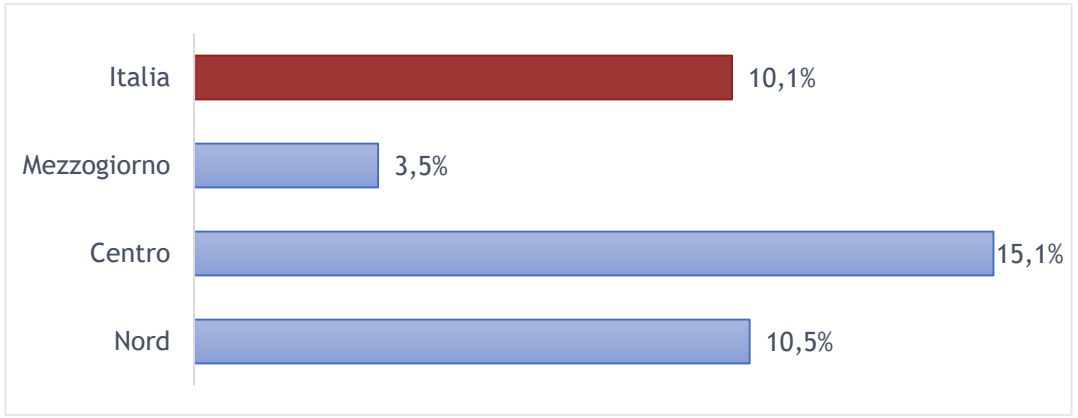
FEDERCULTURE

LE STIME PRELIMINARI SULLA SPESA DELLE FAMIGLIE MOSTRANO NEL 2023 UNA **CRESCITA DELLA SPESA MEDIA MENSILE COMPLESSIVA**, PARI A 2.728 EURO, **DEL 3,9%** SULL'ANNO PRECEDENTE. TALE CRESCITA, TUTTAVIA, RISENTE ANCORA IN LARGA MISURA DELL'AUMENTO GENERALIZZATO DEI PREZZI (+5,9% SU BASE ANNUA); IN TERMINI REALI, QUINDI, LA VARIAZIONE È DEL -1,8%.
LA SPESA MEDIA MENSILE DELLE FAMIGLIE IN CULTURA, SPORT E RICREAZIONE È PARI A **101, 27 EURO** CONTRO I 91,94 DEL 2022; L'AUMENTO È DEL 10,1%. DEPURANDOLO DEL DATO DELL'INFLAZIONE **L'INCREMENTO SI RIDURREBBE A CIRCA IL +4%, DATO COMUNQUE DECISAMENTE PIÙ POSITIVO DI QUELLO DELLA SPESA COMPLESSIVA.**
NEL 2023 SONO QUASI COMPLETAMENTE RECUPERATI I LIVELLI DI SPESA DEL PERIODO PRE-PANDEMICO.

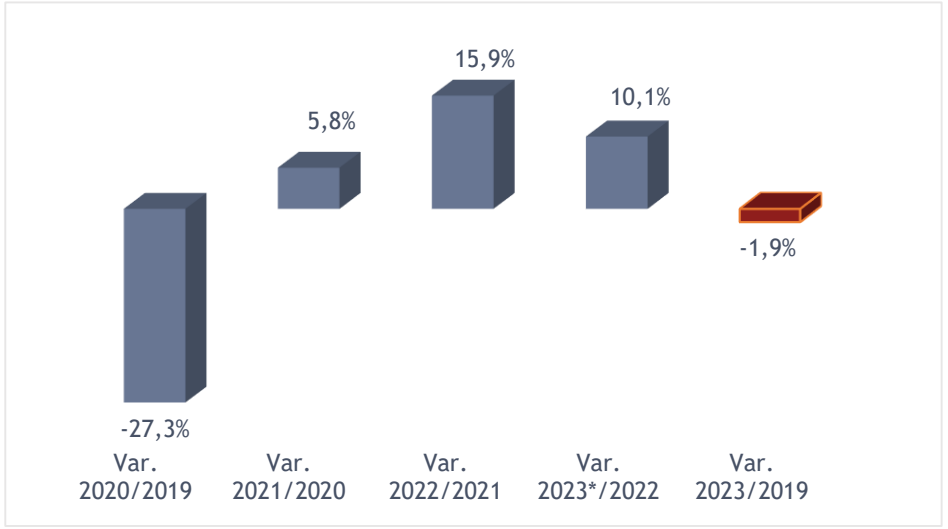
LA SPESA DELLE FAMIGLIE PER RICREAZIONE, SPORT E CULTURA*
SPESA MEDIA MENSILE 2023 (EURO)



SPESA MEDIA MENSILE DELLE FAMIGLIE PER RICREAZIONE, SPORT E CULTURA*
VAR. 2023/2022



SPESA MEDIA MENSILE DELLE FAMIGLIE PER RICREAZIONE, SPORT E CULTURA*
VAR. ANNI 2019-2023



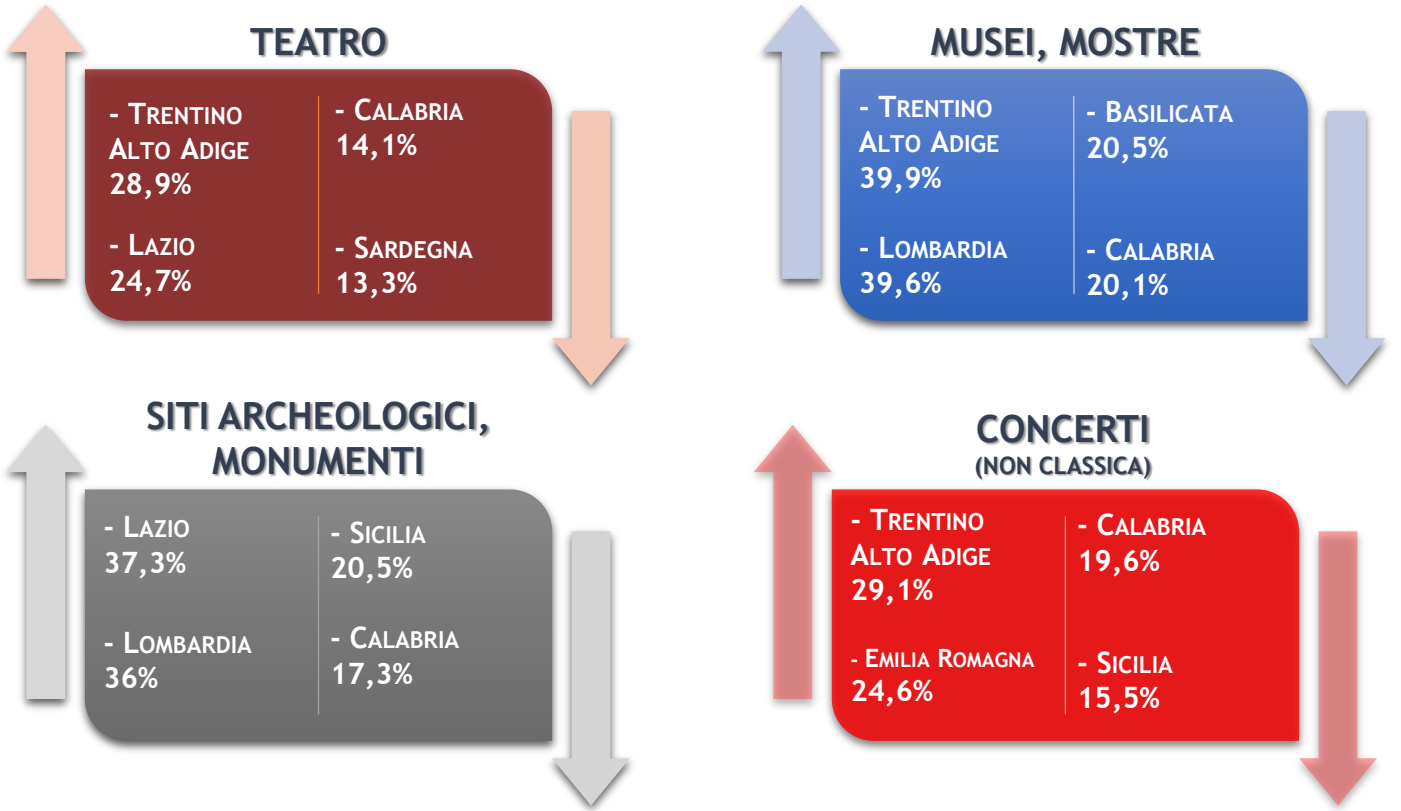
Fonte: Istat
* Spesa media mensile. Dati provvisori da stime preliminari.

LA CULTURA NELLE REGIONI, UN'ITALIA A DUE VELOCITÀ

FEDERCULTURE

PURE NEL «RITORNO» DEGLI ITALIANI ALLA **FRUIZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI**, VI È UNA CONSOLIDATA E «STRUTTURALE» DIFFERENZIAZIONE TRA IL NORD, O CENTRO-NORD DEL PAESE E LE REGIONI DEL MEZZOGIORNO.
IN TUTTI GLI AMBITI, CON RARE ECCEZIONI, I LIVELLI DI FRUIZIONE CULTURALE NELLE REGIONI DEL SUD SONO CIRCA LA METÀ, SE NON UN TERZO, DI QUELLI DEI RESIDENTI NEL NORD.

LA CULTURA È GIÀ «DIFFERENZIATA»



FRUIZIONE DI ATTIVITÀ CULTURALI FUORI CASA
**Persone di 6 anni e più almeno una volta l'anno (per 100 persone con le stesse caratteristiche)*

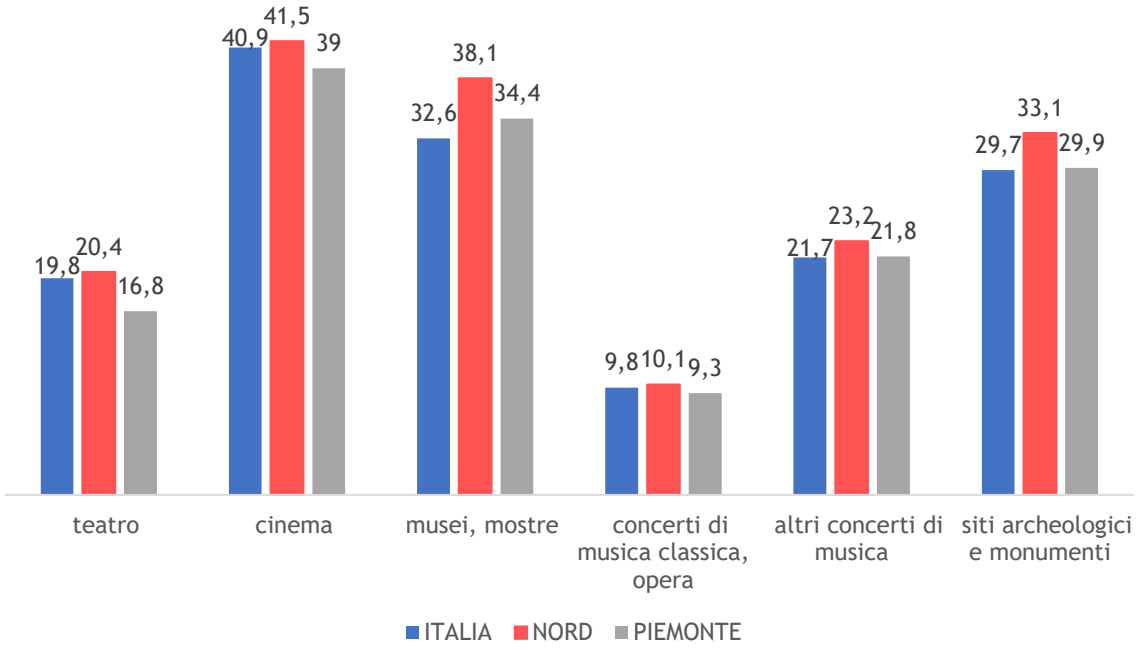
Fonte: Istat

LA CULTURA NELLE REGIONI: IL PIEMONTE

I LIVELLI DI FRUIZIONE CULTURALE IN PIEMONTE SONO MEDIAMENTE IN LINEA CON QUELLI NAZIONALI. È IL CASO DELLA FRUIZIONE DI CONCERTI SIA CLASSICI CHE DI MUSICA LEGGERA, O DELLE VISITE A SITI ARCHEOLOGICI E MONUMENTI. RISULTA INVECE AL DI SOPRA DELLE MEDIE NAZIONALI LA FRUIZIONE MUSEALE, MENTRE È INFERIORE QUELLA DEL TEATRO.
DIVERSAMENTE NEL CONFRONTO CON I DATI DELLA MACROAREA NORD IN TUTTI GLI AMBITI LA FRUIZIONE CULTURALE DA PARTE DEI RESIDENTI IN PIEMONTE È AL DI SOTTO DELLE MEDIE SOVRA-REGIONALI.

FRUIZIONE CULTURALE, CONFRONTO ITALIA-NORD-PIEMONTE

(Valori percentuali)*

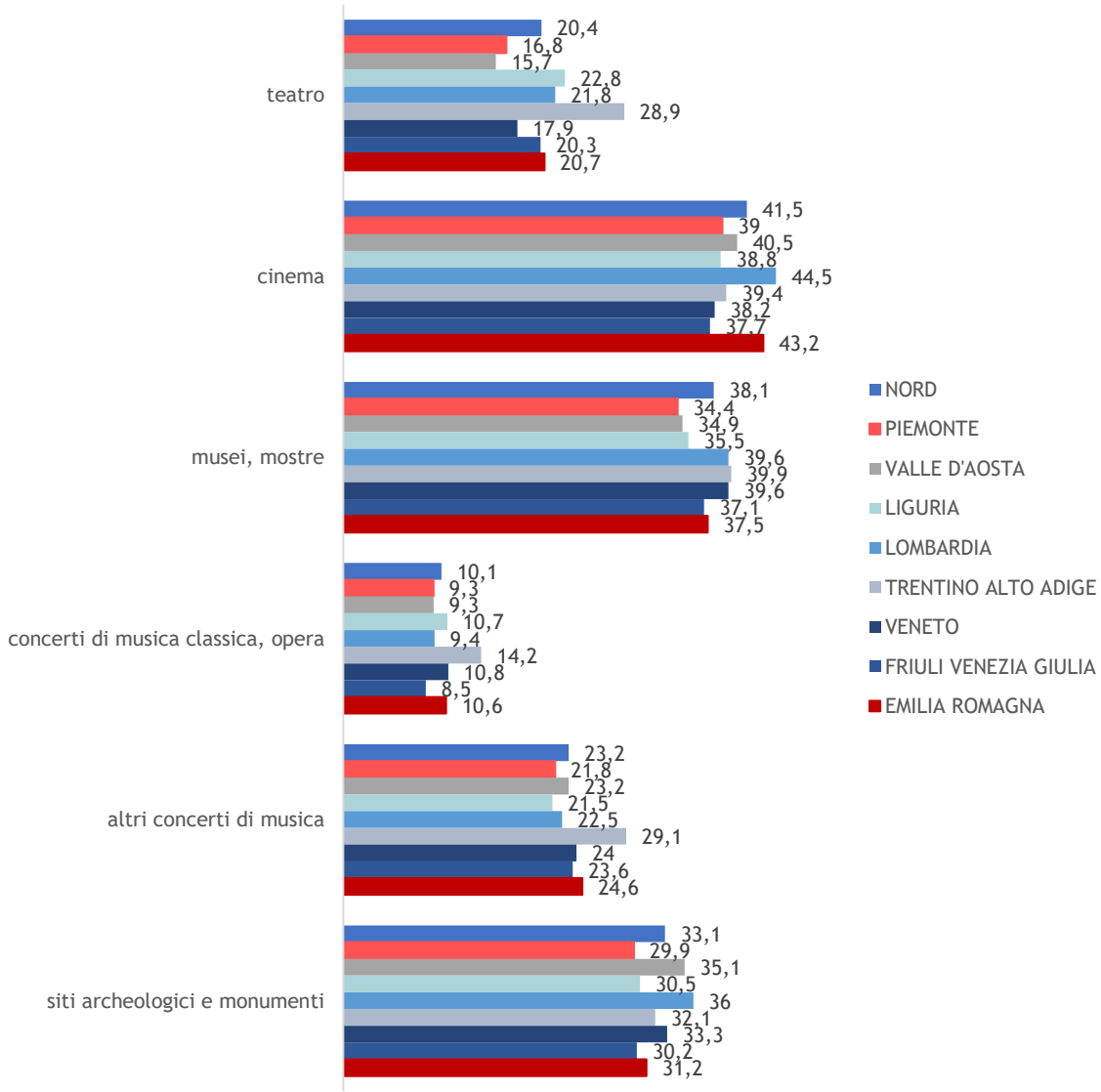


**Persone di 6 anni e più almeno una volta l'anno (per 100 persone con le stesse caratteristiche)*

Fonte: Istat

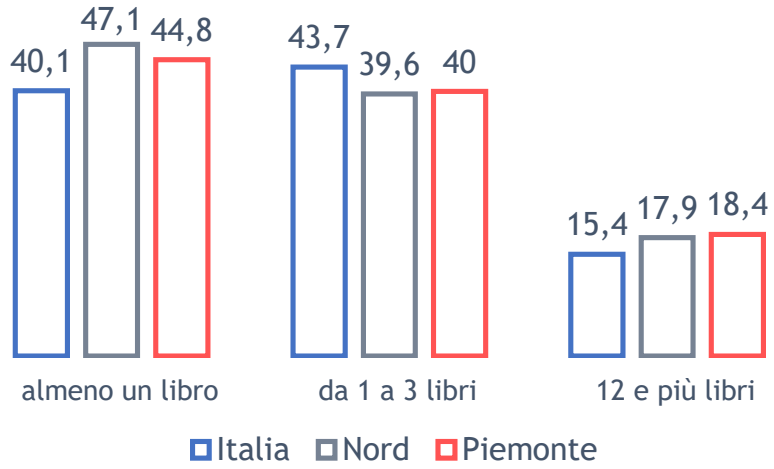
LA FRUIZIONE CULTURALE NELLE REGIONI DEL NORD

(Valori percentuali)*



LA CULTURA NELLE REGIONI: IL PIEMONTE

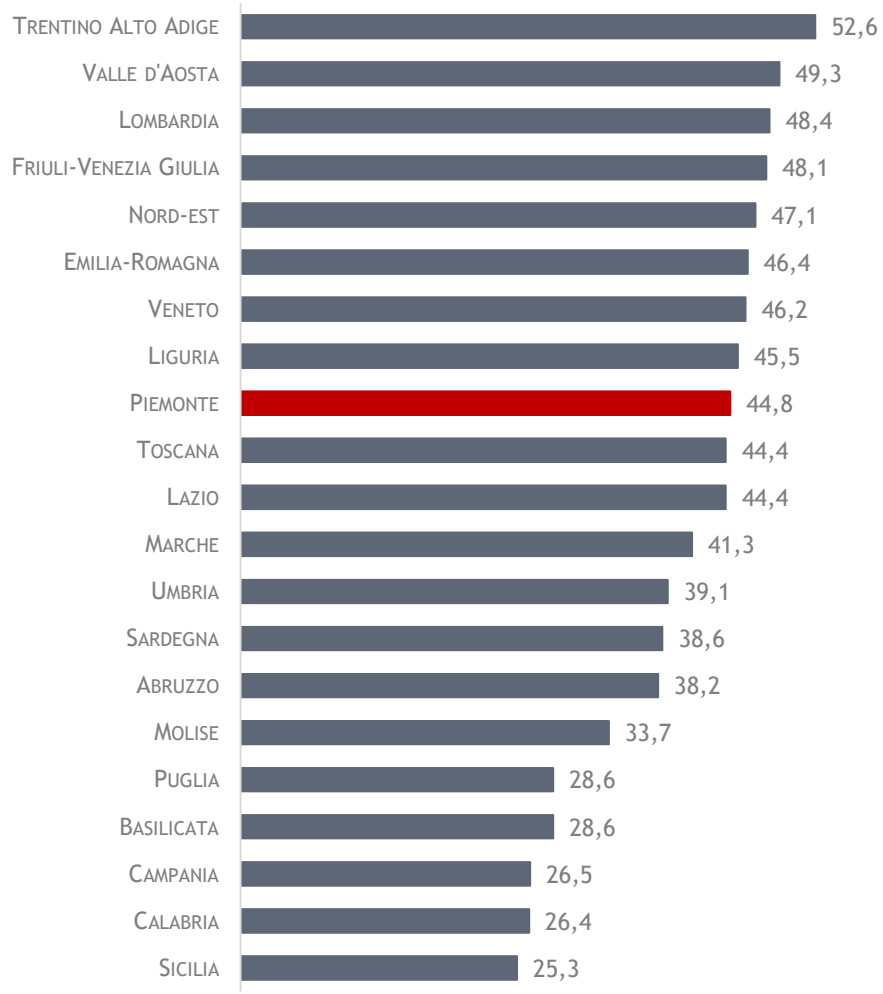
LA LETTURA DI LIBRI, 2023 *(valori percentuali*)*



***Persone di 6 anni e più che hanno letto negli ultimi 12 mesi**
(per 100 persone con le stesse caratteristiche)

NELL'AMBITO CULTURALE DELLA LETTURA I DATI MOSTRANO COME I VALORI ESPRESSI DAI RESIDENTI DEL PIEMONTE SIANO POSITIVI SIA RISPETTO A QUELLI DELLA MACRO REGIONE NORD, SIA RISPETTO ALLE MEDIE NAZIONALI. IN PARTICOLARE NELLA REGIONE SONO SUPERIORI AL DATO NAZIONALE I LETTORI FORTI (12 E PIÙ LIBRI) MA ANCHE COLORO CHE LEGGONO ALMENO UN LIBRO L'ANNO. LA PERCENTUALE DI CHI LEGGE DA UNO A TRE LIBRI, SEPPURE SUPERIORE AL DATO DELLA MACROAREA NORD RIMANE AL DI SOTTO DI QUELLO NAZIONALE.

LA LETTURA NELLE REGIONI, 2023 *(valori percentuali*)*



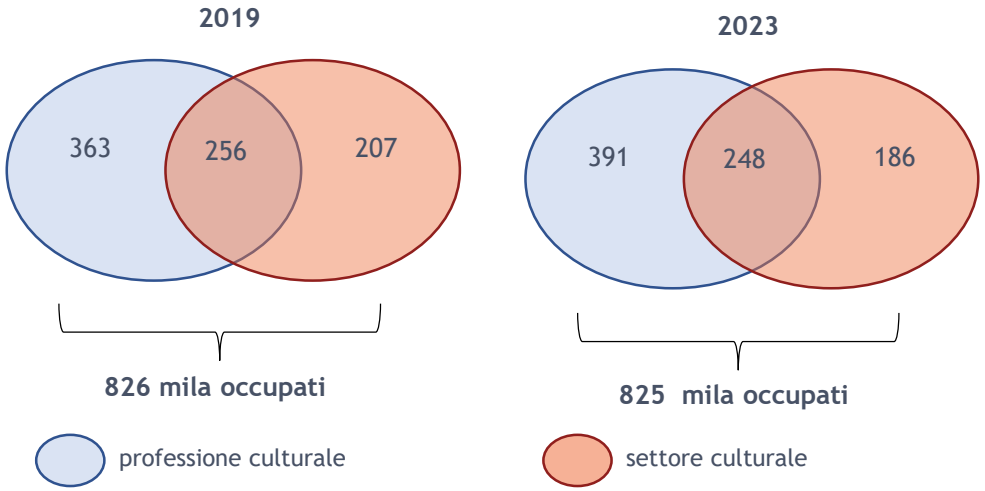
***Persone di 6 anni e più che hanno letto almeno un libro negli ultimi 12 mesi**
(per 100 persone con le stesse caratteristiche)

Fonte: Istat

L'OCCUPAZIONE CULTURALE

FEDERCULTURE

L'OCCUPAZIONE IN AMBITO CULTURALE NEL 2023 È FINALMENTE TORNATA AD ATTESTARSI SUI LIVELLI DEL 2019.
IL DATO È IN CRESCITA, MA NEL 2023, AL CONTRARIO DI QUANTO ACCADUTO L'ANNO PRECEDENTE, L'AUMENTO DELL'OCCUPAZIONE CULTURALE PARI A +1,2% È STATO MENO INTENSO DELL'AUMENTO DELL'OCCUPAZIONE TOTALE PARI A + 2,1%



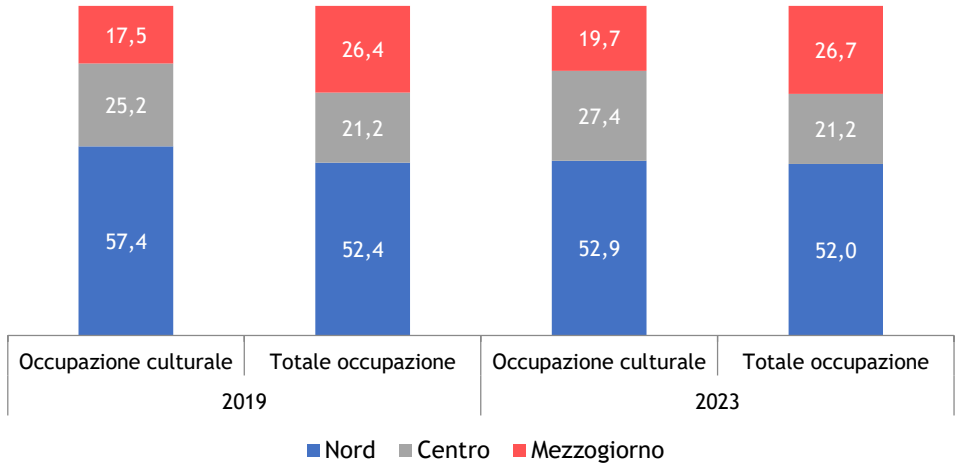
MA...

- ✓ IL RECUPERO È CIRCOSCRITTO ALLA SOLA COMPONENTE DEGLI OCCUPATI NELLE PROFESSIONI CULTURALI IN SETTORI NON CULTURALI, AUMENTATA DEL +7,7%
- ✓ LE PROFESSIONI CULTURALI IN SENSO STRETTO, MALGRADO UN +0,8% NELL'ULTIMO ANNO, VEDONO UN DECREMENTO DEL -3,0% SUL 2019
- ✓ LE PROFESSIONI NON CULTURALI IN SETTORI CULTURALI CONTINUANO A PERDERE OCCUPATI: -6,2% SOLO NELL'ULTIMO ANNO; -10,4% RISPETTO AL 2019

NELLA RIPARTIZIONE TERRITORIALE SI VEDE COME NELLE REGIONI DEL MEZZOGIORNO L'OCCUPAZIONE CULTURALE, PUR ESSENDO IN CRESCITA TRA 2019 E 2023, RAPPRESENTA UNA QUOTA MOLTO INFERIORE A QUELLA DELLE REGIONI DEL CENTRO-NORD NELLE QUALI COMPLESSIVAMENTE SI TROVA OLTRE L'80% DEGLI OCCUPATI.

OCCUPAZIONE CULTURALE PER RIPARTIZIONE TERRITORIALE, 2023

(valori percentuali)*



Fonte: Istat

IL TURISMO

FEDERCULTURE

NEL **2023** SI OSSERVA UNA NOTEVOLE CRESCITA DEI FLUSSI DI **VIAGGIATORI** CHE NEL MONDO HANNO RAGGIUNTO **1,3 MILIARDI**, TORNANDO QUASI DEL TUTTO AI LIVELLI DEL 2019 (1,4 MLD).
L'EUROPA È LA DESTINAZIONE CON IL MAGGIOR NUMERO DI ARRIVI NEL 2023, **709 MILIONI, CON CUI RECUPERA IL 95%** DEI FLUSSI TURISTICI RISPETTO AL **2019.**

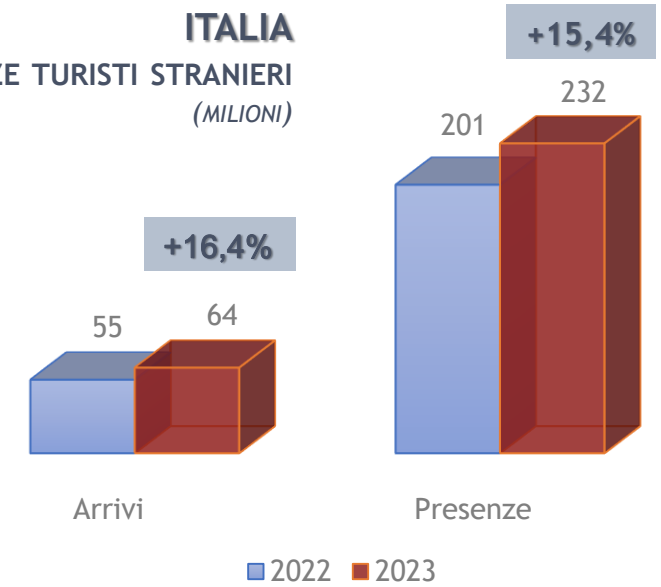
2023 TURISMO MONDIALE
1,3 MILIARDI DI ARRIVI INTERNAZIONALI
+33,4% SU 2022
RECUPERATO OLTRE IL 90% DEI LIVELLI PRE-PANDEMIA

ITALIA

2023

SPESA TURISTI STRANIERI
51,6 MILIARDI €
+16,5% SU 2022
SUPERATI I LIVELLI DEL 2019 (44,3 MLD)

ITALIA
ARRIVI E PRESENZE TURISTI STRANIERI
(MILIONI)



Fonte: Istat:, Banca d'Italia

IL TURISMO CULTURALE

FEDERCULTURE

LA CRESCITA DEL TURISMO INTERNAZIONALE E IN PARTICOLARE DELLA SPESA TURISTICA È DETERMINATA DALLE ENTRATE DERIVANTI DALLE VACANZE CULTURALI IN CITTÀ D'ARTE CRESCIUTE DI OLTRE IL 40% SUPERANDO I LIVELLI DEL 2019.

VIAGGIATORI STRANIERI IN ITALIA VACANZE CULTURALI, 2023

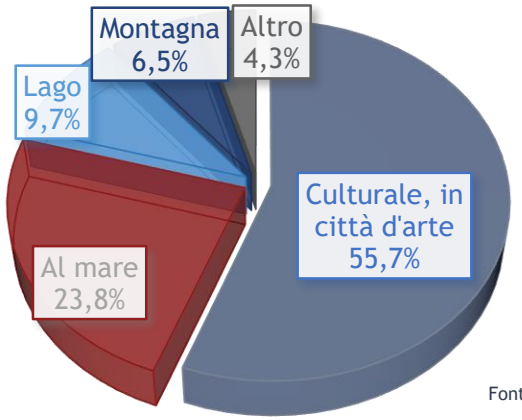
TURISTI	SPESA
18,7 MILIONI	17,8 MLD €
+34,5% vs 2022	+43,8% vs 2022
-5,1% vs 2019	+11,3% vs 2019

QUELLO CULTURALE È IL SEGMENTO TURISTICO

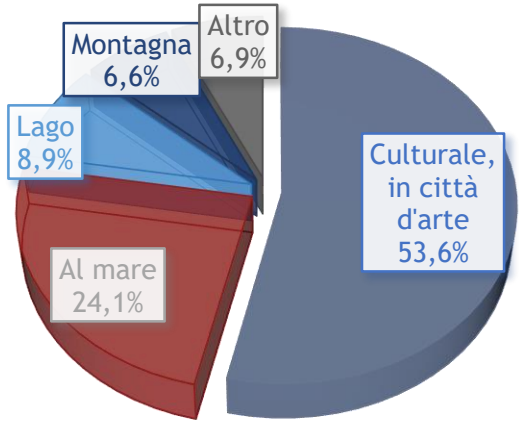
PIÙ RILEVANTE IN TERMINI ECONOMICI

CHE CRESCE DI PIÙ

COMPOSIZIONE % DELLA SPESA DEI VIAGGIATORI IN ITALIA PER MOTIVO DEL VIAGGIO, 2023



COMPOSIZIONE % DEL NUMERO DEI VIAGGIATORI IN ITALIA PER MOTIVO DEL VIAGGIO, 2023

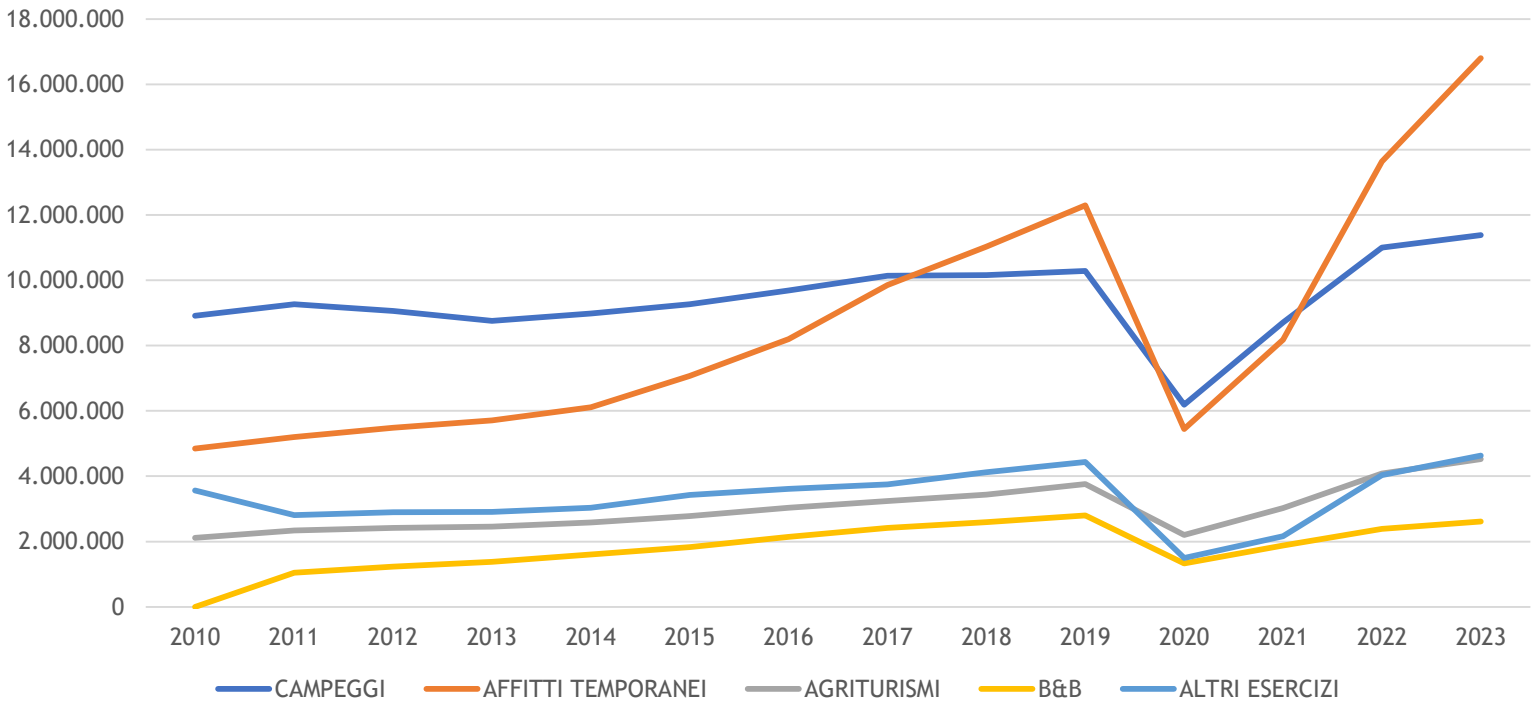


Fonte: Banca d'Italia

IL TURISMO CULTURALE - STRUTTURE RICETTIVE

LA CRESCITA DEL TURISMO INTERNAZIONALE È ANCHE TESTIMONIATA DALLA FORTE CRESCITA DEGLI AFFITTI BREVI RISPETTO AD ALTRE STRUTTURE RICETTIVE, CHE NEL 2023 HA SUPERATO GLI ARRIVI PRE COVID

VIAGGIATORI ARRIVI IN ITALIA IN STRUTTURE RICETTIVE NON ALBERGHIERE
2010 - 2023



ARRIVI VARIAZIONE 2010 - 2023
(2019 - 2023)

HOTEL +38%
(-4%)

AFFITTI TEMPORANEI +246%
(+37%)

Fonte: Istat

TURISMO E CULTURA IN PIEMONTE

FLUSSI

5,5 MILIONI ARRIVI TOTALI (+5,6% SU 2022)

- 2,4 MLN STRANIERI (+11,3%)
- 3,1 MLN ITALIANI (+1,5%)

14,4 MILIONI PRESENZE TOTALI (+4,8% SU 2022)

- 7,2 MLN STRANIERI (+10,8%)
- 7,2 MLN ITALIANI (+0,6%)

SPESA

2023

TURISTI STRANIERI

1,56 MILIARDI €

+8,3% SU 2022

I SEM. 2024
797 MLN €
+12,5% VS 2023

PIEMONTE

MUSEI STATALI
2023

INTROITI
16 MILIONI €
+16,4%

VISITATORI
2,4 MILIONI
+24,5% VS 2022

Fonte: Istat, Banca d'Italia, MiC

FEDERCULTURE

TOP TEN MUSEI STATALI 2023

PARCO ARCHEOLOGICO COLOSSEO	• 12,3 MLN (VISITATORI 2023) • +25,3% (VAR. 2023/2022)
PANTHEON*	• 5,2 MLN • // //
GALLERIE DEGLI UFFIZI	• 5,1 MLN • +26,4%
PARCO ARCHEO POMPEI	• 4 MLN • +33,6%
GALLERIA ACCADEMIA FIRENZE	• 2 MLN • +41%
MUSEO NAZ. CASTEL S.ANGELO	• 1,3 MLN • +36,7%
MUSEO EGIZIO	• 1 MLN • +16,7%
REGGIA DI CASERTA	• 934MILA • +33,6%
VILLA ADRIANA E VILLA D'ESTE	• 748MILA • +37,7%
VITTORIANO E PALAZZO VENEZIA	• 639MILA • +36,4%

*il Pantheon è diventato istituto a pagamento dal luglio 2023

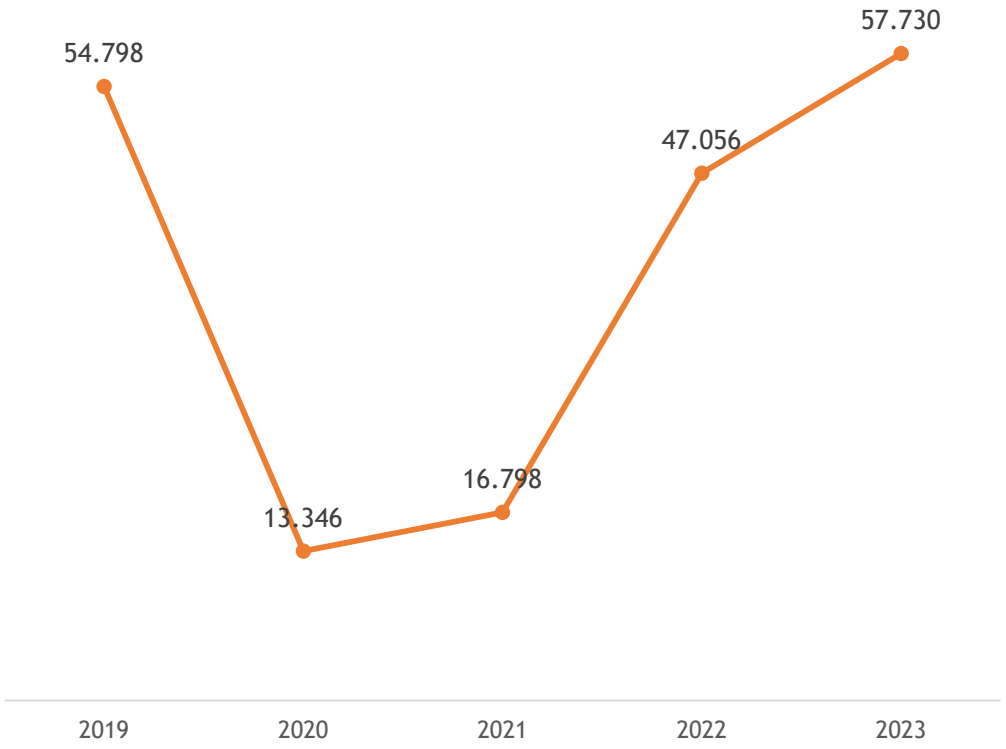
Fonte: MiC

I MUSEI

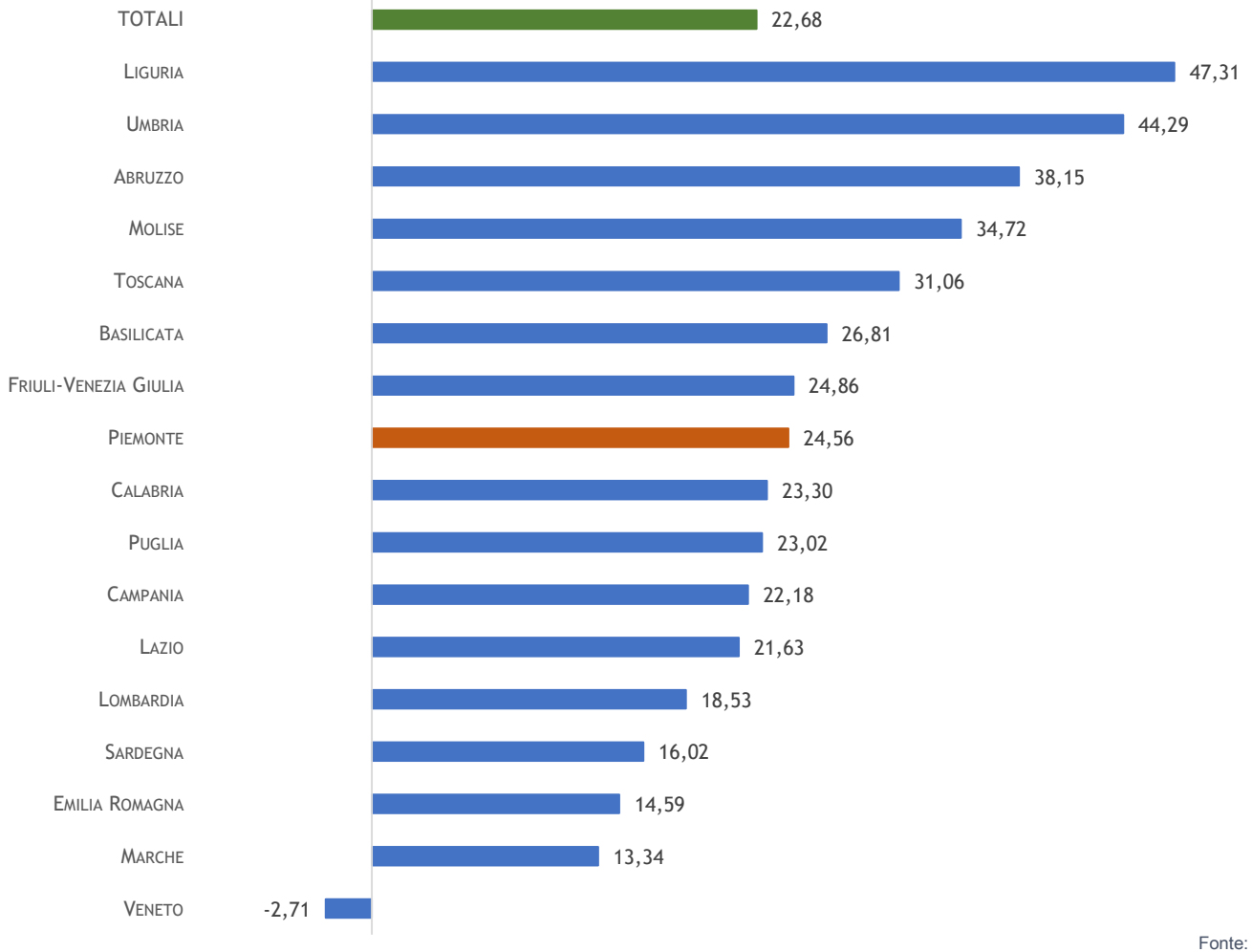
FEDERCULTURE

ANCHE PER I MUSEI (IN PARTICOLARE QUELLI STATALI) IL 2023 È UN ANNO DI RIPRESA, ANZI DI **RECORD**. CON OLTRE 57,7 MILIONI DI VISITATORI NON SOLO SI REGISTRA UNA CRESCITA DEL 22,7% SUL 2022 MA SI SUPERA IL PRECEDENTE PICCO MASSIMO DEL 2019, PRE-COVID, QUANDO I VISITATORI ERANO STATI 54,7 MILIONI.

VISITATORI DEI SITI CULTURALI STATALI, *(VALORI IN MIGLIAIA)*



VISITATORI DEI SITI CULTURALI STATALI PER REGIONE, VAR. % 2023/2022



Fonte: MiC

LE FONDAZIONI DI PARTECIPAZIONE PERNO DELLA GESTIONE

FEDERCULTURE

NONOSTANTE SIA **LO STRUMENTO PIÙ INNOVATIVO E PIÙ PRATICATO** TRA LE FONDAZIONI CULTURALI, **LA FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE NON HA ANCORA UN SUO AMBITO DEFINITO NEL CODICE CIVILE** E VI SONO PARTI DI INTERPRETAZIONE DELLA NORMA CHE LASCIANO SPAZIO AD **AMBIGUITÀ** CIRCA IL MODO DI OPERARE E IL RUOLO CHE STANNO VIA VIA ASSUMENDO NELLA GESTIONE DELLA CULTURA.

LE FONDAZIONI CULTURALI, UNO SGUARDO D'INSIEME

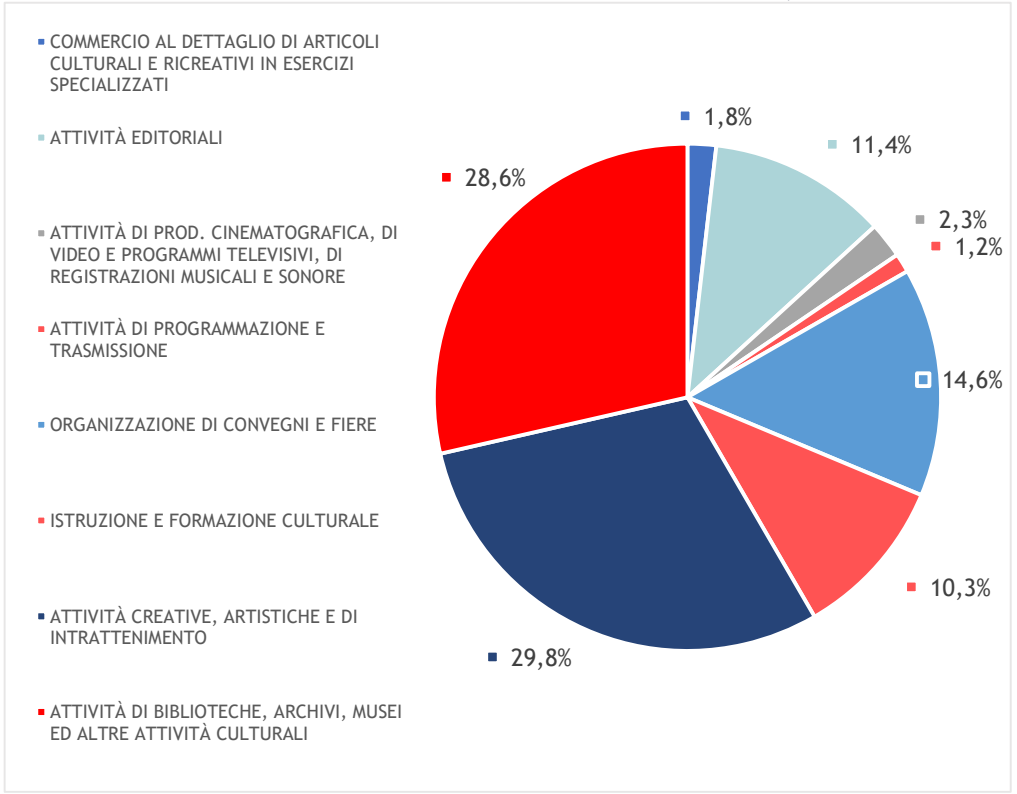
Federculture ha mappato il fenomeno delle Fondazioni, e delle Fondazioni "culturali" in particolare, presenti in Italia avvalendosi dei dati forniti dall'Istituto Tagliacarne per analizzare i soggetti registrati come Fondazioni nella forma giuridica e attivi per gli anni tra il 2013 e il 2023.

Le Fondazioni culturali presenti nel 2023 sul territorio nazionale è di 658, per un numero di addetti di 13.680. Rispetto al totale delle Fondazioni attive quelle "culturali" risultano essere il 20% del totale in termini di numerosità e circa il 13,6% relativamente agli addetti.

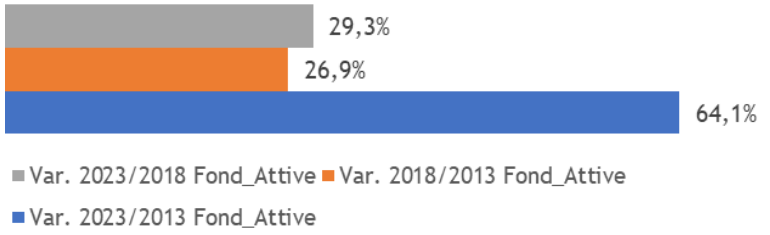
Fondazioni "CULTURALI" attive per Regione, 2023

	Fond. Attive	Addetti
Abruzzo	4	3
Basilicata	6	12
Calabria	10	14
Campania	39	862
Emilia-Romagna	55	1.693
Friuli-Venezia Giulia	7	321
Lazio	73	2.114
Liguria	18	217
Lombardia	179	3.404
Marche	18	272
Molise	2	7
Piemonte	60	1.460
Puglia	27	403
Sardegna	7	67
Sicilia	27	178
Toscana	57	1.280
Trentino-Alto Adige	11	261
Umbria	14	221
Valle d'Aosta	3	14
Veneto	41	877
ITALIA	**658**	**13.680**

Fondazioni "CULTURALI" attive per cluster Ateco, 2023



Fondazioni "CULTURALI" attive, Var.% 2013/2023



Fonte: Federculture su dati Unioncamere

LE FONDAZIONI CULTURALI, EVOLUZIONE NELLE REGIONI

Osservando le dinamiche a livello regionale si nota che, se le fondazioni culturali continuano ad essere numerose in regioni del Centro Nord quali Lombardia, Piemonte, Toscana, nei dieci anni analizzati alcune regioni del Centro Sud hanno conosciuto tassi di crescita superiori alla media nazionale, superando anche il 100% in Sardegna, Basilicata, Campania, Puglia, Umbria.

Fondazioni "CULTURALI" attive e num. addetti, anni 2013-2018-2023

	2013		2018		2023	
	N. Attive	N. Addetti	N. Attive	N. Addetti	N. Attive	N. Addetti
Abruzzo	3	3	3	1	4	3
Basilicata	2	0	4	20	6	12
Calabria	7	6	9	20	10	14
Campania	15	581	21	673	39	862
Emilia-Romagna	37	1.238	45	1.513	55	1.693
Friuli-Venezia Giulia	4	293	4	309	7	321
Lazio	36	1.826	48	1.879	73	2.114
Liguria	13	85	17	210	18	217
Lombardia	127	2.212	152	3.253	179	3.404
Marche	12	217	17	214	18	272
Molise	1	5	1	6	2	7
Piemonte	39	1.175	44	1.280	60	1.460
Puglia	11	279	24	377	27	403
Sardegna	2	0	3	2	7	67
Sicilia	16	71	21	164	27	178
Toscana	39	1.103	48	1.271	57	1.280
Trentino-Alto Adige	7	472	9	234	11	261
Umbria	6	42	8	183	14	221
Valle d'Aosta	1	7	1	9	3	14
Veneto	23	841	30	924	41	877
ITALIA	**401**	**10.456**	**509**	**12.542**	**658**	**13.680**

Fonte: Federculture su dati Unioncamere

LA PROPOSTA DI FEDERCULTURE

NUOVO
CODICE CIVILE
CARTA DEL LAVORO
NUOVE DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE

IL PROGETTO DI LEGGE

FEDERCULTURE RITIENE CHE SIA **NECESSARIO CHE LE NORME DEL CODICE CIVILE ACCOLGANO FINALMENTE LA "FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE"** IN MODO DA RENDERNE PIÙ LINEARE E SICURA L'ATTIVITÀ, CONSIDERATO CHE **LARGA PARTE DELLE IMPRESE CULTURALI ITALIANE HANNO ADOTTATO QUESTA FORMA GIURIDICA**, A FRONTE DI UNA GIURISPRUDENZA ANCORA IN PARECCHI CASI CONTRADDITTORIA.

SERVONO **NORME PRECISE E INEQUIVOCABILI**, CHE PERMETTANO **AGILITÀ OPERATIVA**, **COINVOLGIMENTO** E **RISORSE PRIVATE** ACCANTO A QUELLE PUBBLICHE, **CONTROLLI** E **TRASPARENZA NELLA GESTIONE**.

OFFRIAMO UN TESTO APERTO, CHE IL LEGISLATORE E IL GOVERNO POTRANNO UTILIZZARE COME BASE PER REDIGERE UNA NORMA ATTESA DA TEMPO.