



FEDERCULTURE

19° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2023

# IMPRESA CULTURA

- ◆ la formazione per il sistema culturale  
alla sfida del cambiamento ◆



GANGEMI EDITORE™  
INTERNATIONAL

*Cultura e Società*

*Coordinamento tecnico-scientifico*

Andrea Cancellato

Daniela Picconi

Umberto Croppi

*Coordinamento redazionale*

Flavia Camaleonte

*Promozione e sviluppo*

Paola Giacomini

*Amministrazione*

Francesca Bianchi

*Con il contributo di*

Fondazione  
**CARIPLO**



*Partner istituzionale*



**ISTITUTO PER  
IL CREDITO  
SPORTIVO**

©

Proprietà letteraria riservata

Gangemi Editore spa

Via Giulia 142, Roma

[www.gangemieditore.it](http://www.gangemieditore.it)

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

*Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero anche in versione ebook.*

*Our publications, both as books and ebooks, are available in Italy and abroad.*

ISBN 978-88-492-4681-0

19° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2023

# IMPRESA CULTURA

◆ la formazione per il sistema culturale  
alla sfida del cambiamento ◆

GANGEMI EDITORE<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

## FEDERCULTURE | ORGANI DIRETTIVI

### *Presidente*

Andrea CANCELLATO

### *Vice presidente*

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Direttore Operativo e R.U.

### **CONSIGLIO DIRETTIVO**

#### **Enti Gestori ed Aziende**

Alfonso ANDRIA, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello – Presidente

Carolyn CHRISTOV-BAKARGIEV, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea – Direttore

Antonio CALABRÒ, Museimpresa – Presidente

Giusy CAROPPO, Associazione Eclettica Barletta – Direttore

Mariafederica CASTALDO, Fondazione Pietà dei Turchini – Presidente

Lucia CHIATTI, Consorzio Marche Spettacolo – Direttore

Antonella DIDONÈ, Federazione Italiana Giochi Storici – Presidente

Pierpaolo FORTE, Ente Geopaleontologico di Pietraroja – Consigliere

Raffaella FRASCARELLI, Comitato Fondazioni di Arte Contemporanea – Consigliere

Alberto GARLANDINI, Associazione Abbonamento Musei – Presidente

Fabrizio GIULIANI, Federparchi – Consigliere

Stefano KARADJOV, Fondazione Brescia Musei – Direttore

Claudio LONGHI, Fondazione Teatro Piccolo di Milano - Teatro d'Europa – Direttore

Francesco MANNINO, Officine Culturali Catania – Presidente

Francesco MONETA, The Round Table - Progetti di Comunicazione – Presidente

Emanuele MONTIBELLER, Fondazione Pistoletto Cittadellarte – Consigliere

Carla MOROGALLO, Fondazione La Triennale di Milano – Direttore Generale

Alfonso PECORARO SCANIO, Fondazione Univerde – Presidente

Emiliano PAOLETTI, Polo del Novecento di Torino – Direttore

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Direttore Operativo e R.U.

Daniele PITTERI, Fondazione Musica per Roma – Amministratore Delegato

Gianni STEFANINI, Rete delle Reti – Direttore

Remo TAGLIACOZZO, Acquario Romano srl – Amministratore Unico

Angela TECCE, Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Presidente

Marco ZAPPAROLI, ADEI-Associazione degli Editori Indipendenti – Consigliere

## **Comuni**

Rosanna PURCHIA, Comune di Torino – Assessore Politiche culturali, Musei e Biblioteche,  
Attività e Manifestazioni culturali, Archivio Storico

Tommaso SACCHI, Comune di Milano – Assessore Cultura

## **Regioni**

Marco MARSILIO, Regione Abruzzo – Presidente

## **GIUNTA ESECUTIVA**

### *Presidente*

Andrea CANCELLATO

### *Vice presidente*

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Direttore Operativo e R.U.

### *Componenti*

Mattia AGNETTI, Fondazione Musei Civici Venezia – Segretario Organizzativo

Giovanni IANNELLI, ALES spa – Direttore Risorse Umane Organizzazione e Sviluppo

Samanta ISAIA, Fondazione Museo delle Antichità Egizie – Direttore Gestionale

Francesco SPANO, Fondazione MAXXI – Segretario Generale

Simone SILVI, Zètema Progetto Cultura srl – Amministratore Unico

## **COLLEGIO SINDACALE**

### *Presidente*

Cinzia PERUGINI

### *Sindaci*

Antonio ASSENSO

Franco BROCCARDI

*Copia riservata uso Ufficio Stampa*

## INDICE

### PREFAZIONE

*Anna Maria Bernini*

II

### INTRODUZIONE

*Andrea Cancellato*

13

## DATI DEI SETTORI CULTURA E TURISMO 2019-2022

FINANZIAMENTI, CONSUMI, PARTECIPAZIONE CULTURALE, TURISMO:  
UN QUADRO AGGIORNATO

19

## PARTE I. CULTURA, COMPETENZE, PROFESSIONI, LA FORMAZIONE NEI BENI CULTURALI

CULTURA, FORMAZIONE, RICERCA: ASPETTI DI UN UNICO SISTEMA

*Umberto Croppi*

51

L'ISTRUZIONE SUPERIORE IN AMBITO CULTURALE. DATI, ANALISI E COMMENTI

*Chiara Di Blasi, Giulia Sbianchi, Flavia Camaleonte, Antonio Taormina,  
Maria Grazia Bellisario*

61

LE PROFESSIONI CULTURALI TRA FORMAZIONE E OCCUPAZIONE: EVIDENZE  
DALLE INDAGINI DI ALMALAUREA

*Marina Timoteo, Davide Cristofori, Silvia Ghiselli*

101

LE UNIVERSITÀ PER LO SVILUPPO DEL SISTEMA CULTURALE

*Fabio Pollice*

109

RIFLESSIONI SU FORMAZIONE E DOMANDA DI LAVORO A MARGINE DELLA RICERCA

“ANALISI DELLA TRANSIZIONE AL LAVORO IN AMBITO PUBBLICO E PRIVATO DEI LAUREATI  
E DELLE LAUREATE DELLA SAPIENZA IN DISCIPLINE AFFERENTI AL SETTORE DEI BENI  
CULTURALI”

*Pietro Lucisano, Martina De Luca*

117

UNIVERSITÀ E CULTURA: L'UNIONE (DELLE DISCIPLINE E DEGLI ATTORI IN GIOCO) FA LA FORZA <i>Giovanna Iannantuoni</i>	125
SUI POLITECNICI DELLE ARTI. CONDIZIONI E PROSPETTIVE DELLA FORMAZIONE ARTISTICA UNIVERSITARIA <i>Nicolas Martino</i>	131
LA FORMAZIONE AL MANAGEMENT CULTURALE <i>Antonio Taormina</i>	137
LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI NELLE AZIENDE CULTURALI <i>Daniela Picconi</i>	145
FORMAZIONE, LAVORO, SVILUPPO IN AMBITO CULTURALE. L'IMPORTANZA DI UNA VISIONE DI INSIEME <i>Monica Gattini Bernabò</i>	149
LA FORMAZIONE AL MAXXI: SFIDE, APPROCCI ED ESPERIENZE <i>Sofia Bilotta, Francesco Spano</i>	157
LA FORMAZIONE PER LE SFIDE DI CAMBIAMENTO DELLE BIBLIOTECHE PUBBLICHE <i>Gianni Stefanini, Martino Benzoni, Enzo Borio</i>	163
RIFLESSIONI INTORNO AL TEMA DELLA FORMAZIONE <i>Carla Morogallo</i>	175
LA FORMAZIONE DEL RESTAURATORE. LA VIA STRETTA DI UNA PROFESSIONE STRATEGICA PER IL FUTURO DEL NOSTRO PAESE <i>Angelo Crespi, Beatrice Diano</i>	179
ORGANIZZAZIONI CULTURALI E TRANSIZIONE VERDE: UN'URGENZA FORMATIVA NEL QUADRO DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE <i>Francesca Velani</i>	187
OPEN DOORS: IL MUSEO PARTECIPATIVO OGGI. UN'ESPERIENZA DI ALTA FORMAZIONE ATTIVATA DA FONDAZIONE BRESCIA MUSEI, IN LINEA CON LA NUOVA DEFINIZIONE ICOM DI MUSEO, ATTRAVERSO TESTIMONIANZE DI PRATICA PARTECIPATIVA DA OLTRE QUARANTA ISTITUTI E MUSEI IN 12 PAESI <i>Francesca Bazoli, Stefano Karadjov</i>	195
QUALE FORMAZIONE PER IL LAVORO CULTURALE NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE? <i>Antonio Lampis</i>	207



DALLE VISIONI AI PROGETTI. COMPETENZE PROFESSIONALI, FORMAZIONE E LAVORO PER IL SISTEMA CULTURALE <i>Marcello Minuti</i>	213
(DE)FORMAZIONE CULTURALE: LE CONTRADDIZIONI DI UN SISTEMA INGIUSTO ED ESCLUDENTE <i>Valentina Colagrossi, Ester Lunardon, Marina Minniti, Gaia Ravalli</i>	221
<b>PARTE II. IL SETTORE CULTURALE: NOVITÀ, RIFORME E PROSPETTIVE</b>	
L'OCCUPAZIONE CULTURALE IN ITALIA <i>Barbara Boschetto, Elisa Marzilli</i>	229
IL NUOVO CCNL FEDERCULTURE <i>Giovanni Battista Benvenuto</i>	241
CONTRATTI COLLETTIVI E APPALTI PUBBLICI <i>Livia Di Stefano</i>	247
PROSPETTIVE E PROPOSTE DI RIFORMA FISCALE PER IL SETTORE DELLA CULTURA <i>Franco Broccardi, Sara Rivolta</i>	255
I MUSEI INVISIBILI <i>Antonio Preiti</i>	261
CULTURA E DEMOCRAZIA. LE RACCOMANDAZIONI DI RAVELLO LAB 2022	271
<b>APPENDICE</b>	
LE PROPOSTE DI FEDERCULTURE PER IL SOSTEGNO DELLA CULTURA E DELL'ARTE	287