



FEDERCULTURE

19° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2023

IMPRESA CULTURA

- ◆ la formazione per il sistema culturale
alla sfida del cambiamento ◆



GANGEMI EDITORE™
INTERNATIONAL

Cultura e Società

Coordinamento tecnico-scientifico

Andrea Cancellato

Daniela Picconi

Umberto Croppi

Coordinamento redazionale

Flavia Camaleonte

Promozione e sviluppo

Paola Giacomini

Amministrazione

Francesca Bianchi

Con il contributo di

Fondazione
CARIPLO



Partner istituzionale



**ISTITUTO PER
IL CREDITO
SPORTIVO**

©

Proprietà letteraria riservata

Gangemi Editore spa

Via Giulia 142, Roma

www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero anche in versione ebook.

Our publications, both as books and ebooks, are available in Italy and abroad.

ISBN 978-88-492-4681-0

19° RAPPORTO ANNUALE FEDERCULTURE 2023

IMPRESA CULTURA

◆ la formazione per il sistema culturale
alla sfida del cambiamento ◆

GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL

FEDERCULTURE | ORGANI DIRETTIVI

Presidente

Andrea CANCELLATO

Vice presidente

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Direttore Operativo e R.U.

CONSIGLIO DIRETTIVO

Enti Gestori ed Aziende

Alfonso ANDRIA, Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello – Presidente

Carolyn CHRISTOV-BAKARGIEV, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea – Direttore

Antonio CALABRÒ, Museimpresa – Presidente

Giusy CAROPPO, Associazione Eclettica Barletta – Direttore

Mariafederica CASTALDO, Fondazione Pietà dei Turchini – Presidente

Lucia CHIATTI, Consorzio Marche Spettacolo – Direttore

Antonella DIDONÈ, Federazione Italiana Giochi Storici – Presidente

Pierpaolo FORTE, Ente Geopaleontologico di Pietraroja – Consigliere

Raffaella FRASCARELLI, Comitato Fondazioni di Arte Contemporanea – Consigliere

Alberto GARLANDINI, Associazione Abbonamento Musei – Presidente

Fabrizio GIULIANI, Federparchi – Consigliere

Stefano KARADJOV, Fondazione Brescia Musei – Direttore

Claudio LONGHI, Fondazione Teatro Piccolo di Milano - Teatro d'Europa – Direttore

Francesco MANNINO, Officine Culturali Catania – Presidente

Francesco MONETA, The Round Table - Progetti di Comunicazione – Presidente

Emanuele MONTIBELLER, Fondazione Pistoletto Cittadellarte – Consigliere

Carla MOROGALLO, Fondazione La Triennale di Milano – Direttore Generale

Alfonso PECORARO SCANIO, Fondazione Univerde – Presidente

Emiliano PAOLETTI, Polo del Novecento di Torino – Direttore

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Direttore Operativo e R.U.

Daniele PITTERI, Fondazione Musica per Roma – Amministratore Delegato

Gianni STEFANINI, Rete delle Reti – Direttore

Remo TAGLIACCOZZO, Acquario Romano srl – Amministratore Unico

Angela TECCE, Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee – Presidente

Marco ZAPPAROLI, ADEI-Associazione degli Editori Indipendenti – Consigliere

Comuni

Rosanna PURCHIA, Comune di Torino – Assessore Politiche culturali, Musei e Biblioteche,
Attività e Manifestazioni culturali, Archivio Storico

Tommaso SACCHI, Comune di Milano – Assessore Cultura

Regioni

Marco MARSILIO, Regione Abruzzo – Presidente

GIUNTA ESECUTIVA

Presidente

Andrea CANCELLATO

Vice presidente

Daniela PICCONI, Azienda Speciale Palaexpo – Direttore Operativo e R.U.

Componenti

Mattia AGNETTI, Fondazione Musei Civici Venezia – Segretario Organizzativo

Giovanni IANNELLI, ALES spa – Direttore Risorse Umane Organizzazione e Sviluppo

Samanta ISAIA, Fondazione Museo delle Antichità Egizie – Direttore Gestionale

Francesco SPANO, Fondazione MAXXI – Segretario Generale

Simone SILVI, Zètema Progetto Cultura srl – Amministratore Unico

COLLEGIO SINDACALE

Presidente

Cinzia PERUGINI

Sindaci

Antonio ASSENSO

Franco BROCCARDI

Copia riservata uso Ufficio Stampa

INDICE

PREFAZIONE

Anna Maria Bernini

II

INTRODUZIONE

Andrea Cancellato

13

DATI DEI SETTORI CULTURA E TURISMO 2019-2022

FINANZIAMENTI, CONSUMI, PARTECIPAZIONE CULTURALE, TURISMO:
UN QUADRO AGGIORNATO

19

PARTE I. CULTURA, COMPETENZE, PROFESSIONI, LA FORMAZIONE NEI BENI CULTURALI

CULTURA, FORMAZIONE, RICERCA: ASPETTI DI UN UNICO SISTEMA

Umberto Croppi

51

L'ISTRUZIONE SUPERIORE IN AMBITO CULTURALE. DATI, ANALISI E COMMENTI

*Chiara Di Blasi, Giulia Sbianchi, Flavia Camaleonte, Antonio Taormina,
Maria Grazia Bellisario*

61

LE PROFESSIONI CULTURALI TRA FORMAZIONE E OCCUPAZIONE: EVIDENZE
DALLE INDAGINI DI ALMALAUREA

Marina Timoteo, Davide Cristofori, Silvia Ghiselli

101

LE UNIVERSITÀ PER LO SVILUPPO DEL SISTEMA CULTURALE

Fabio Pollice

109

RIFLESSIONI SU FORMAZIONE E DOMANDA DI LAVORO A MARGINE DELLA RICERCA

“ANALISI DELLA TRANSIZIONE AL LAVORO IN AMBITO PUBBLICO E PRIVATO DEI LAUREATI
E DELLE LAUREATE DELLA SAPIENZA IN DISCIPLINE AFFERENTI AL SETTORE DEI BENI
CULTURALI”

Pietro Lucisano, Martina De Luca

117

UNIVERSITÀ E CULTURA: L'UNIONE (DELLE DISCIPLINE E DEGLI ATTORI IN GIOCO) FA LA FORZA <i>Giovanna Iannantuoni</i>	125
SUI POLITECNICI DELLE ARTI. CONDIZIONI E PROSPETTIVE DELLA FORMAZIONE ARTISTICA UNIVERSITARIA <i>Nicolas Martino</i>	131
LA FORMAZIONE AL MANAGEMENT CULTURALE <i>Antonio Taormina</i>	137
LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE COMPORTAMENTALI NELLE AZIENDE CULTURALI <i>Daniela Picconi</i>	145
FORMAZIONE, LAVORO, SVILUPPO IN AMBITO CULTURALE. L'IMPORTANZA DI UNA VISIONE DI INSIEME <i>Monica Gattini Bernabò</i>	149
LA FORMAZIONE AL MAXXI: SFIDE, APPROCCI ED ESPERIENZE <i>Sofia Bilotta, Francesco Spano</i>	157
LA FORMAZIONE PER LE SFIDE DI CAMBIAMENTO DELLE BIBLIOTECHE PUBBLICHE <i>Gianni Stefanini, Martino Benzoni, Enzo Borio</i>	163
RIFLESSIONI INTORNO AL TEMA DELLA FORMAZIONE <i>Carla Morogallo</i>	175
LA FORMAZIONE DEL RESTAURATORE. LA VIA STRETTA DI UNA PROFESSIONE STRATEGICA PER IL FUTURO DEL NOSTRO PAESE <i>Angelo Crespi, Beatrice Diano</i>	179
ORGANIZZAZIONI CULTURALI E TRANSIZIONE VERDE: UN'URGENZA FORMATIVA NEL QUADRO DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE <i>Francesca Velani</i>	187
OPEN DOORS: IL MUSEO PARTECIPATIVO OGGI. UN'ESPERIENZA DI ALTA FORMAZIONE ATTIVATA DA FONDAZIONE BRESCIA MUSEI, IN LINEA CON LA NUOVA DEFINIZIONE ICOM DI MUSEO, ATTRAVERSO TESTIMONIANZE DI PRATICA PARTECIPATIVA DA OLTRE QUARANTA ISTITUTI E MUSEI IN 12 PAESI <i>Francesca Bazoli, Stefano Karadjov</i>	195
QUALE FORMAZIONE PER IL LAVORO CULTURALE NELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE? <i>Antonio Lampis</i>	207

DALLE VISIONI AI PROGETTI. COMPETENZE PROFESSIONALI, FORMAZIONE E LAVORO PER IL SISTEMA CULTURALE <i>Marcello Minuti</i>	213
(DE)FORMAZIONE CULTURALE: LE CONTRADDIZIONI DI UN SISTEMA INGIUSTO ED ESCLUDENTE <i>Valentina Colagrossi, Ester Lunardon, Marina Minniti, Gaia Ravalli</i>	221
PARTE II. IL SETTORE CULTURALE: NOVITÀ, RIFORME E PROSPETTIVE	
L'OCCUPAZIONE CULTURALE IN ITALIA <i>Barbara Boschetto, Elisa Marzilli</i>	229
IL NUOVO CCNL FEDERCULTURE <i>Giovanni Battista Benvenuto</i>	241
CONTRATTI COLLETTIVI E APPALTI PUBBLICI <i>Livia Di Stefano</i>	247
PROSPETTIVE E PROPOSTE DI RIFORMA FISCALE PER IL SETTORE DELLA CULTURA <i>Franco Broccardi, Sara Rivolta</i>	255
I MUSEI INVISIBILI <i>Antonio Preiti</i>	261
CULTURA E DEMOCRAZIA. LE RACCOMANDAZIONI DI RAVELLO LAB 2022	271
APPENDICE	
LE PROPOSTE DI FEDERCULTURE PER IL SOSTEGNO DELLA CULTURA E DELL'ARTE	287