

RASSEGNA STAMPA

A cura dell'ufficio stampa di Federculture

17 MAGGIO 2014 / TERME DI DIOCLEZIANO - ROMA



#laculturachevince

ORE 19:00

PREMIO CULTURA DI GESTIONE

cerimonia di premiazione
dei vincitori

MUSE - Museo delle Scienze di Trento

Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei,
Comune di Macerata

Comune di Budrio (BO)

Comune di Rocchetta di Vara (SP)

Associazione culturale Binario di Scambio

ORE 20:00

CENTRO-PERIFERIA

inaugurazione mostra collettiva
dei finalisti

Vanessa **Alessi** - Esteban **Ayala** - Valentino **Bellini**
Isotta **Bellomunno** - Marco **Bernacchia** - Enrico **Boccioletti** -
Nicoletta **Boraso** - Maria **Cinque** - Francesca **Cirilli** e Irene
Dionisio - Michele **D'Agostino** - Annalisa **D'Annibale**
Simona Di **Meo** - Yael **Duval** - Theo **Firno** - Riccardo **Giacconi**
- Roman **Huk** - Lv **Jianguo** - Alexandra **Kotlova** - Ovidiu **Leuce**
- Eleonora **Mariotti** - Ekaterina **Maximova** - Mane Oumar
Voumadou - Emmanuele **Panzarini** - Sergei **Prokofiev**
Sergio **Racanati** - Klaudia **Shkurti** - Rodolfo **Schmidt**
Marco **Strappato** - Alexey **Tregubov**

IN COLLABORAZIONE CON



COL PATROCINIO DI



RSVP: eventi@federculture.it - 06 32697511 - www.federculture.it

QUOTIDIANI NAZIONALI e LOCALI

TESTATA	TIPOLOGIA	DATA
L'Adige	Articolo	13/05/2014
Il Resto del Carlino-ed. Bologna	Articolo	14/05/2014
Corriere Adriatico – ed. Macerata	Articolo	14/05/2014
La Nazione- ed. Umbria	Articolo	14/05/2014
La Gazzetta del Mezzogiorno	Articolo	16/05/2014
Corriere della Sera –ed. Roma	Articolo	19/05/2014
Il Resto del Carlino- ed. Macerata	Articolo	19/05/2014
Corriere Adriatico	Articolo	20/05/2014
Il Resto del Carlino-Bologna	Articolo	04/05/2014

TELEVISIONI E RADIO

EMITTENTE	TIPOLOGIA	MESSA IN ONDA
Tg Lazio	Servizio	19/05/2014 ed. ore 19:30
Radio Dimensione Suono	Intervista	
Radio Radio	Intervista	
Radio Città Futura		

WEB (selezione)

SITO	TIPOLOGIA	DATA
www.arteconomy24.it	Articolo	12/05/2014
www.cronachemaceratesi.it	Articolo	13/05/2014
www.primonumero.it	Articolo	13/05/2014
www.travelnostop.it	Articolo	13/05/2014
www.insideart.it	Articolo	15/05/2014
www.zetema.it	Articolo	15/05/2014
www.beniculturali.it	Articolo	15/05/2014
www.scoopsquare.com/	Articolo	15/05/2014
www.romanotizie.it	Articolo	16/05/2014
www.artribune.com	Articolo	16/05/2014
www.artmagazine.it	Articolo	16/05/2014
www.mondinsieme.org	Articolo	16/05/2014
www.artnoise.it	Articolo	17/05/2014
www.met.provincia.fi.it	Articolo	19/05/2014
www.vociglobali.it	Articolo	19/05/2014

QUOTIDIANI

SCIENZA

Andreatta all'Accademia di Torino. E il museo premiato per la gestione

Cultura, una doppia festa al Muse

Doppia festa per il Museo delle scienze. Dopo l'Accademia dei Lincei e il Collège de France un'altra prestigiosa accademia scientifica apre le porte a uno studioso dell'Università di Trento. Il professor Marco Andreatta - che alla presidenza del Muse - è stato infatti eletto «Socio corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino». La nomina è avvenuta nei giorni scorsi durante la perio-

Prestigiosi
riconoscimenti
per il docente
e per la sua squadra

dica riunione dell'organismo scientifico culturale che tra i suoi membri annovera anche una serie di premi Nobel. Andreatta è professore di geometria al dipartimento di Matematica dell'Università di Trento. Il docente è autore di oltre sessanta pubblicazioni sulle più note riviste del settore. È stato preside della facoltà di Scienze dell'ateneo e attualmente è direttore del Centro internazionale di ricerche matematiche (Cirm) della Fondazione Bruno Kessler.

Intanto il Muse, assieme a Istituzione Macerata Cultura, Comune di Budrio, Comune di Rocchetta di Vara e Associazione Binario di Scambio, ha vinto l'edizione 2014 del Pre-

mio Cultura di Gestione, promosso da **FederCulture** con il ministero di Beni culturali e turismo, la Conferenza delle Regioni, l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, l'Unione delle Province Italiane, Legautonomie, Legambiente e Cts. I cinque progetti vincitori, segnalano da **FederCulture**, sono stati scelti tra gli oltre 100 candidati dalle diverse regioni in risposta al bando pubblico scaduto il 31 gennaio. La cerimonia di premiazione sarà a Roma sabato al Museo delle Terme di Diocleziano. Lanciato dieci anni fa, il Premio Gestione Cultura punta a disegnare una mappa delle eccellenze nella cultura per mettere in luce le potenzialità del settore.

IN BREVE

PREMIO GESTIONE VINCE MACERATA CULTURA BIBLIOTECA MUSEI

L'ISTITUZIONE Macerata Cultura Biblioteca Musei del Comune vince il Premio Cultura di gestione 2014, l'iniziativa di **Federculture** che da dieci anni disegna una mappa dell'eccellenza della cultura italiana, una vetrina che mette in luce l'Italia che funziona.

Federculture premia Macerata Musei

Macerata L'Istituzione Macerata Cultura Biblioteca Musei del Comune di Macerata vince il Premio Cultura di gestione 2014, l'iniziativa di **Federculture** che da dieci anni disegna una mappa dell'eccellenza della cultura italiana. I progetti vincitori sono stati scelti tra gli oltre 100 progetti candidati da ogni regione in risposta al bando pubblico scaduto lo scorso 31 gennaio.

**NOTIZIE
FLASH**

OFFICINA GIOVANI RICONOSCIMENTO ALLA COMPAGNIA UNIVERSITARIA

Il progetto Rinascite vince il premio italiano

E' CON "Ri_Nascite" — il progetto realizzato tra ottobre 2012 e marzo 2013 a Officina Giovani — che la Compagnia teatrale universitaria dell'ateneo fiorentino, "Binario di Scambio", si è aggiudicata il premio cultura di gestione promosso da **Federculture**, l'associazione che rappresenta le principali istituzioni culturali italiane.

Il riconoscimento riguarda appunto il ciclo di spettacoli e laboratori che ha permesso alla Compagnia di portare negli spazi degli ex-Macelli un ricco programma di attività sul linguaggio teatrale vissuto e analizzato in chiave moderna. Al concorso di **Federculture** — organizzato in collaborazione, tra gli altri, con il Ministero per i beni e le attività culturali, la Conferenza delle Regioni, l'Anci — sono pervenute più di cento proposte da parte di istituzioni, musei,

imprese culturali. Insieme a "Ri_Nascite" sono stati selezionati altri quattro progetti. La premiazione si terrà sabato, alle 19, al Museo nazionale romano Terme di Diocleziano.

«Attraverso 'Ri_Nascite' — spiega Teresa Megale, fondatrice e direttrice della compagnia e delegata del rettore per le attività artistiche — abbiamo dimostrato l'efficacia dell'esperienza del corso di laurea in progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo (Pro.ge.a.s.) e rinsaldato il rapporto tra l'istituzione universitaria e Prato. Il premio va idealmente anche a tutti gli artisti, nazionali e internazionali, agli operatori, al pubblico, alla rete istituzionale (Dipartimento della gioventù della Presidenza del Consiglio dei ministri, Anci, Comune di Prato, Polo universitario di Prato, Pin) grazie ai quali è stato possibile realizzare il progetto».

Le opere di Sergio Racanati presenti al concorso di Federculture Bisceglie, l'artista presenta l'installazione Krakcode

Tra le 29 opere selezionate dal comitato scientifico per la mostra collettiva dei finalisti di varie nazionalità di "Centro-Periferia", il concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture e giunto alla sesta edizione, vi è quella dell'artista biscegliese Sergio Racanati con la sua installazione intitolata Krakcode. La mostra si inaugura il 17 maggio presso il Museo Nazionale alle Terme di Diocleziano di Roma e rimarrà aperta al pubblico fino al 7 giugno. Le opere selezionate, una per



ARTE L'installazione di Racanati

ogni artista, spaziano tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, tecniche e manipolazioni digitali. *[dc]*

«Centro Periferia» i finalisti in mostra



Si inaugura alle 19 presso il Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano la mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia, il concorso internazionale per giovani artisti istituito da **Federculture** nel 2006. La mostra resterà aperta al pubblico fino al 7 giugno e presenta 28 opere di altrettanti artisti, di varie nazionalità e di età non superiore ai 35 anni, selezionati dal Comitato Scientifico del concorso. Le opere degli artisti selezionati – che spaziano senza limiti di linguaggio tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, manipolazioni digitali - sono confluite spontaneamente su alcuni temi comuni, come le città, l'integrazione, e la memoria, quasi a testimoniare una comune necessità delle nuove generazioni di dar voce alle emergenze più sentite del nostro tempo. Tra i finalisti in mostra saranno individuati i 4 vincitori del concorso - due decretati dal Comitato Scientifico e due votati dai visitatori della mostra, la Giuria Popolare - che si aggiudicheranno la possibilità di esporre in successive mostre personali.

R. C.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Notte dei musei con il pienone In mille a Palazzo Buonaccorsi

Monteverde: «Risultato incredibile». Premio di Federculture

UNA SERATA indimenticabile per palazzo Buonaccorsi che sabato, in occasione, della «Notte dei musei» è stato letteralmente preso d'assalto dai visitatori e, a mezzanotte, i responsabili hanno chiuso 'la conta' a quota mille. «E' un risultato incredibile — commenta Stefania Monteverde, assessore alla Cultura — che conferma ancora una volta la capacità di attrazione del palazzo. Si rafforza così anche l'idea che il museo a cui pensiamo noi non sia un contenitore solo per conservare, ma sia uno spazio pubblico da vivere anche continuamente. Quella vissuta sabato sera è stata non solo un'esperienza di arte, ma un vero momento da vivere insieme». A due mesi dall'inaugurazione del piano nobile, quindi, palazzo Buonaccorsi non perde, ma anzi incrementa di occasione in occasione la sua capacità di attrazione. «Siamo appena tornati da Roma — continua l'assessore — dove abbiamo ricevuto, insieme al museo di Trento, il premio Federculture, per il modello di gestione della rete museale. Un altro riconoscimento che ci regala soddisfazioni e che ci fa capire che siamo sulla strada giusta, è questo l'investimento nella cultura in cui crediamo. Una città che investe sulla cultura è quella che ci investe sempre, per creare spazi in cui si ritorna, dove ci sono buoni servizi, spazi da vivere appieno. E oggi (ieri, ndr.) siamo ancora qui a palazzo Buonaccorsi per vivere un'altra esperienza dal titolo 'Connessioni delle collezioni', grazie all'associazione Les Friches. Un ringraziamento, quindi, va al personale che investe quotidianamente e alle associazioni che inventano idee, proposte per accrescere l'offerta».

Chiara Sentimenti

L'assessore Monteverde: "Uno spazio aperto alla città"

LA POLITICA

Macerata

"Museo come propulsore del territorio". Stefania Monteverde, assessore alla cultura del Comune di Macerata, si dice più che soddisfatta per i buoni risultati ottenuti negli ultimi mesi dai progetti realizzati per il palazzo Buonaccorsi. Tra questi anche l'ultimissimo riconoscimento ricevuto a Roma da Federculture Italia: il premio per le Politiche di gestione, valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali.

"È un riconoscimento importante del lavoro che stiamo facendo - commenta l'assessore Monteverde - e significa che abbiamo fatto la scelta giusta quando 2 anni fa abbiamo deciso di investire sul museo, poi sul biglietto unico e ora sul marketing e sui servizi culturali e di accoglienza turistica che offriamo".

Il Buonaccorsi, dunque, continuerà ad avere un ruolo centrale nell'offerta turistica della città che verrà ampliata ancora di più con le novità che si attendono come l'apertura della sezione di arte contemporanea e la ricollocazione dell'orologio della Torre civica.

"Tutte le nostre strutture di interesse culturale verranno inserite nella rete museale che abbiamo costruito" afferma ancora la Monteverde aggiungendo che "prevediamo un grande sviluppo per questo settore e, quindi, per la città e andremo avanti nel lavoro di promuovere e integrare al meglio i nostri servizi e prevediamo di incrementare il numero dei visitatori e arrivare entro la fine del 2014 a 20.000 ingressi".

Intanto, è in pieno svolgimento l'allestimento del secondo piano del palazzo Buonaccorsi dove sarà esposta la collezione comunale di arte contemporanea.

"Anche in questo caso abbiamo investito sui servizi, sulla tecnologia, su un museo che dialoga con tutti" spiega ancora l'assessore alla cultura e an-

nuncia un'estate molto interessante che coinvolgerà anche il Buonaccorsi. "La nostra idea di museo, - conclude l'assessore comunale Stefania Monteverde - aperto alla città, dedicato al welfare del territorio e allo sviluppo di tutti diventerà concreta anche quest'estate con l'apertura del cortile e le attività che stiamo già organizzando".

BUDRIO UN PRESTIGIOSO RICONOSCIMENTO DI FEDERCULTURE AL COMUNE

Alle Torri d'Acqua trasformate il premio nazionale Cultura e Gestione

LE TORRI dell'Acqua di Budrio, l'ex carico dell'acqua del paese trasformato in un contenitore di eventi, hanno vinto il premio nazionale Cultura e Gestione. Tra più di 100 concorrenti sono state selezionate tre realtà di eccellenza a livello nazionale: insieme al Comune di Budrio con le Torri dell'Acqua, ci sono il Museo di Trento (progettato e realizzato da Renzo Piano) e il Museo diffuso di Macerata. Il premio di **FederCulture** è indirizzato ad amministrazioni pubbliche, associazioni, fondazioni e imprese private che abbiano realizzato progetti innovativi di valorizzazione e gestione dei beni e delle attività culturali. Non viene premiato "l'oggetto" in sé, ma il modo di gestirlo e di valorizzarlo: dunque, le buone pratiche. Per quanto riguarda il Comune di Budrio, questo riconoscimento premia «la nostra politica culturale – spiega il sindaco Giulio Pierini - realizzata insieme alla fondazione Giorgio Cocchi e all'associazione Amici del Consorziale. Pur non avendo a disposizione risorse cospicue, sin dall'inizio sono stati fissati obiet-

tivi chiari e coraggiosi, rompendo gli schemi e correndo il rischio di non essere immediatamente capiti». Pierini ringrazia chi ha partecipato a trasformare le torri dell'Acqua in un contenitore di eventi di arte contemporanea: «Questa è una grande soddisfazione per chi ci ha lavorato e creduto e per chi ha investito risorse ed energie, spesso in modo gratuito e disinteressato». Il carico dell'acqua è diventato una specie di *auditorium* grazie a un contributo di circa un milione di euro intercettato quando il sindaco era ancora Carlo Castelli.

m.r.

WEB

Gestione Cultura: il Premio 2014 assegnato al Muse

Scelti 5 progetti su oltre 100 candidati

Il Muse di Trento, Istituzione Macerata Cultura, Comune di Budrio (BO), Comune di Rocchetta di Vara (SP) e Associazione Binario di Scambio (Prato) sono i vincitori dell'edizione 2014 del Premio Cultura di Gestione, promosso da Federculture insieme con il Ministero di Beni culturali e turismo, la Conferenza delle Regioni, l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, l'Unione delle Province Italiane, Legautonomie, Legambiente e CTS. I cinque progetti vincitori, segnalano da Federculture, sono stati scelti tra gli oltre 100 candidati dalle diverse regioni in risposta al bando pubblico scaduto il 31 gennaio. La cerimonia di premiazione sarà a Roma il 17 maggio al Museo delle Terme di Diocleziano. Lanciato dieci anni fa, il Premio Gestione Cultura punta a disegnare una mappa delle eccellenze nella cultura per mettere in luce le potenzialità del settore.

Redazione

2014-05-12

L'Istituzione Macerata Cultura vince il Premio Cultura di Gestione 2014

Nota del Comune di Macerata:

L'Istituzione Macerata Cultura Biblioteca Musei del Comune di Macerata vince il Premio Cultura di gestione 2014, l'iniziativa di Federculture che da dieci anni disegna una mappa dell'eccellenza della cultura italiana, una vetrina che mette in luce l'Italia che funziona, quella che attraverso la cultura crea ricchezza, diffonde speranza e indica un percorso di cambiamento per superare il momento di crisi che il Paese sta attraversando.

Macerata si aggiudica il prestigioso premio insieme ad altre quattro realtà nazionali, Muse di Trento, Comune di Budrio (BO), Comune di Rocchetta di Vara (SP) e Associazione Binario di Scambio (Prato). I progetti vincitori sono stati scelti tra gli oltre 100 progetti candidati da ogni regione in risposta al bando pubblico scaduto lo scorso 31 gennaio. Tutte iniziative di grande qualità che testimoniano una vitalità diffusa e una grande spinta all'innovazione nelle politiche culturali.

Al progetto "Maceratamusei: i musei nella rete" dell'Istituzione Macerata Cultura è stato aggiudicato il Premio per le Politiche di gestione, valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali. "La rete Maceratamusei" si legge nella motivazione del premio "è gestita integrando i servizi di accoglienza, informazione, promozione e valorizzazione dei luoghi di interesse turistico e culturale. L'innovatività introdotta con questa nuova formula di gestione è rappresentata dalla messa in rete di tutti i siti culturali e monumentali del Comune, in precedenza accessibili soltanto su richiesta e senza alcuna regolamentazione univoca. Il patrimonio museale pubblico civico, precedentemente fruibile dagli utenti in modo frammentato ed occasionale, grazie al nuovo modello gestionale oggi può essere visitato in ogni suo sito con un biglietto unico e con servizi integrati e organici tra le diverse strutture. Il percorso compiuto ad oggi ha determinato un notevole miglioramento e ampliamento dell'offerta culturale cittadina con un conseguente incremento complessivo dei visitatori in tutti luoghi della rete. Il progetto è arrivato a compimento il 21 marzo 2014 con la riapertura delle sale dedicate all'arte antica nel piano nobile del palazzo Buonaccorsi, sede principale dei musei civici, punto di arrivo di un più ampio percorso di riqualificazione del patrimonio storico-artistico in una logica di innovazione e di gestione aperta al grande pubblico". Un premio che riconosce quindi il valore del grande impegno in questo settore dell'Amministrazione comunale e che premia il modello di gestione fondato sulla sussidiarietà pubblico/privato, il museo pubblico che ha affidato i servizi di accoglienza turistica ad operatori giovani e competenti in un'ottica di condivisione dei profitti.

Il premio sarà consegnato sabato prossimo 17 maggio, nel corso di una cerimonia che si terrà a Roma al Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano alle 19. Sarà possibile seguire l'evento anche sui social network con l'hashtag #Iaculturachevince. Il Premio Cultura di gestione è realizzato grazie al sostegno di Acea Spa.



13/05/2014 - PREMIO CULTURA DI GESTIONE: MENZIONE SPECIALE PER IL COMUNE DI JELSI



Jelsi. Riceverà una menzione speciale alla premiazione che si svolgerà il prossimo 17 maggio, nel museo nazionale romano "Terme di Diocleziano", anche il comune di Jelsi che ha preso parte al Premio Cultura di Gestione 2014 presentando il progetto "QRJelsi project. Metti la ciliegina sulla torta, Visita Jelsi", **curato da giovani laureati e studenti di arte, archeologia, architettura, ambiente e turismo. Oltre 150 i partecipanti** al concorso istituito da Federcultura con lo scopo di far emergere le esperienze più innovative esistenti in Italia nel settore culturale e del tempo libero. I curatori del progetto presentato da Jelsi hanno utilizzato il **Qr-Code, un codice a blocchi che permette una rapida codifica dei contenuti, dando vita a una vera e propria guida virtuale gratuita 24 ore su 24 che utilizza la Quick Response.**Basta installare un'apposita applicazione gratuita sul proprio smartphone o tablet ed è possibile

accedere ad una infinità di contenuti e approfondimenti sui ogni singolo monumento jelsese. «Non ci aspettavamo di rientrare tra i progetti selezionati, vista l'importanza del Premio e la dimensione nazionale dello stesso, ma ancora meno di essere tra i menzionati. E' un risultato che ci gratifica e che, soprattutto, vogliamo condividere con quei giovani jelsesi che si sono resi disponibili nel realizzare questo progetto». Così il consigliere Fratino. **A più di dieci anni dalla prima edizione, il Premio Cultura di Gestione si conferma un appuntamento** fondamentale attraverso il quale l'eccellenza e la modernizzazione nella gestione dei beni e delle attività culturali divengono protagonisti: sono **centinaia i progetti pervenuti nelle diverse edizioni**, oltre **quaranta quelli premiati** e decine le iniziative che sono state segnalate, a riprova di una diffusa vitalità presente a più livelli nelle politiche dello sviluppo locale, nella valorizzazione del territorio, nella promozione integrata dei beni culturali, nella riorganizzazione dei servizi ai cittadini e nella collaborazione pubblico-privato. **Il Premio è indetto da Federculture, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Conferenzadelle Regioni, l'Ance e l'Upi, Legautonomie, Legambiente e Cts-Centro Turistico Studentesco e giovanile.**

Al Muse di Trento il Premio gestione 2014

13 MAGGIO 2014, 12.01

BENI CULTURALI

[Share on facebook](#)[Share on twitter](#)[Share on pinterest](#) [share](#)[Share on google plus](#)[one share](#)[Share on email](#)



Il Muse di Trento è tra i vincitori dell'edizione 2014 del Premio Cultura di Gestione, insieme a Macerata Cultura, Comune di Budrio (BO), Comune di Rocchetta di Vara (SP) e Associazione Binario di Scambio (Prato). Il premio è promosso da Federculture insieme con il Mibact, la Conferenza delle Regioni, l'Anci Italiani, l'Unione delle Province Italiane, Legautonomie, Legambiente e CTS.

I cinque progetti vincitori sono stati scelti tra gli oltre 100 candidati dalle diverse regioni in risposta al bando pubblico scaduto il 31 gennaio. La cerimonia di premiazione si svolgerà a Roma il 17 maggio al Museo delle Terme di Diocleziano. Il Premio Gestione Cultura punta a disegnare una mappa delle eccellenze nella cultura per mettere in luce le potenzialità del settore.

TAGS: MUSE • TRENTO • FEDERCULTURE • MIBACT • PREMIO CULTURA DI GESTIONE

INSIDEART

Federculture presenta i premi per #laculturachevince

redazione 15/05/2014



Federculture da dieci anni disegna una mappa dell'eccellenza della cultura italiana, una vetrina che mette in luce «l'Italia che funziona» e che indica un percorso di cambiamento per superare questo momento di crisi. All'interno di questo contesto, Macerata si aggiudica il prestigioso **premio Cultura di gestione 2014** insieme ad altre quattro realtà italiane: il **Muse** di Trento, il comune di Budrio, il comune di Rocchetta di Vara e l'associazione **Binario** di Scambio. I progetti vincitori sono stati scelti tra gli oltre cento candidati da ogni regione. Il premio per le **Politiche di gestione**, è stato invece assegnato al progetto **Maceratamusei: i musei nella rete**. Come cita la giuria nella motivazione della premiazione, il progetto: «è gestito integrando i servizi di accoglienza, informazione, promozione e valorizzazione dei luoghi di interesse turistico e culturale. L'innovatività introdotta con questa nuova formula di gestione è rappresentata dalla messa in rete di tutti i siti culturali e monumentali del comune, in precedenza accessibili soltanto su richiesta e senza alcuna regolamentazione univoca. Il patrimonio museale pubblico civico, precedentemente fruibile dagli utenti in modo frammentato ed occasionale, grazie al nuovo modello gestionale oggi può essere visitato in ogni suo sito con un biglietto unico e con servizi integrati e organici tra le diverse strutture». Un premio che riconosce il grande impegno in questo settore dell'amministrazione comunale e che premia il modello di gestione fondato sulla sussidiarietà tra pubblico e privato. Il premio sarà consegnato sabato 17 maggio nel corso di una cerimonia al **museo Nazionale romano Terme di Diocleziano** alle ore 19.00. Per tutti gli altri sarà comunque possibile seguire l'evento anche sui social network inserendo l'hashtag **#laculturachevince**. Info: www.federculture.it Condividi:

Tag: [#laculturachevince](#), [arte](#), [Cultura](#), [Federculture](#), [macerata](#), [museo nazionale romano](#), [politiche di gestione](#), [premio gestione cultura](#), [terme di Diocleziano](#)



Mostra collettiva dei 29 finalisti del Concorso Internazionale Federculture per Giovani Artisti

Data: da 17/05/14 a 07/06/14

ORARIO

[nascondi](#)

Dal 17 maggio al 7 giugno 2014
Dal martedì alla domenica dalle 9:00 alle 19:45
Chiuso il lunedì

Opening: sabato 17 maggio ore 19.00

OSPITATO IN

[nascondi](#)

Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano

INDIRIZZO

[nascondi](#)

Indirizzo: Viale Enrico De Nicola, 79 [[centra sulla mappa](#)]

Zona: Rione Castro Pretorio (Porta Pia) (Roma centro)

atac



[[calcolo del percorso](#)]

CONTATTI

[nascondi](#)

Telefono: Info e prenotazioni 0039 06 39967700 (lun-ven 9.00-18.00, sab 9.00-14.00) - 06 45210411 biglietteria

Sito web: <http://archeoroma.beniculturali.it/musei/museo-nazionale-romano-terme-diocleziano>

DESCRIZIONE

[nascondi](#)

Mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia, il concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture nel 2006.

La mostra presenta 29 opere di altrettanti artisti, di varie nazionalità e di età non superiore ai 35 anni, selezionati dal Comitato Scientifico del concorso:

Vanessa Alessi
Esteban Ayala
Valentino Bellini
Isotta Bellomunno
Marco Bernacchia
Enrico Boccioletti
Nicoletta Boraso
Maria Cinque
Michele D'Agostino
Francesca Cirilli e Irene Dionisio
Annalisa D'Annibale
Simona Di Meo
Yael Duval
Theo Firmo
Riccardo Giacconi
Roman Huk
Lv Jianguo
Alexandra Kotlova
Ovidiu Leuce
Eleonora Mariotti

Ekaterina Maximova
Mane Oumar Voumadou
Emmanuele Panzarini
Sergei Prokofiev
Sergio Racanati
Klaudia Shkurti
Rodolfo Schmidt
Marco Strappato
Alexey Tregubov

Le opere selezionate, una per ogni artista, spaziano tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, tecniche e manipolazioni digitali.

Gli artisti sono stati candidati tramite gli enti territoriali che fanno parte del Comitato Promotore. Si tratta di enti locali, enti internazionali e istituzioni culturali presenti nel nostro paese, tra cui molti Associati di Federculture, che hanno il compito di diffondere il bando e di coinvolgere nell'iniziativa i migliori artisti under 35 presenti sul loro territorio.

Quest'anno il Comitato Scientifico ha voluto assegnare una menzione speciale agli enti del Comitato Promotore che hanno svolto un lavoro di ricerca veramente considerevole sul proprio territorio, proponendo numerose candidature di livello elevato. La menzione speciale è assegnata al Centro Interculturale Mondinsieme per l'Emilia Romagna, con tre artisti finalisti, all'istituzione culturale russa Creativirus e al Consolato della Federazione Russa nelle Marche, che presentano quattro artisti russi finalisti.

Per la sesta edizione di Centro-Periferia grande rilevanza assume il tema dell'integrazione. Tra gli enti del Comitato Promotore figura il Centro Interculturale Mondinsieme, ideato dal Comune di Reggio Emilia, che opera sui processi culturali dell'integrazione, lavorando sia con gli italiani sia con gli stranieri per favorire la coesione e la partecipazione sociale. Tra gli artisti proposti dal centro, i finalisti Klaudia Shkurti (di origine albanese e nazionalità italiana), Annalisa D'Annibale (italiana) e Esteban Ayala (ecuadoregno).

Nel Comitato Promotore c'è inoltre il Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement, associazione internazionale che promuove l'adozione di politiche culturali per lo sviluppo operando nelle aree più disagiate, che ha presentato, tra gli altri, l'artista finalista Roman Huk (ucraino). Sempre all'insegna del particolare impegno nel senso dell'integrazione sociale, tra gli artisti proposti dal Comune di Milano è stato prescelto il senegalese Mane Oumar Voumadou, oltre all'italiana Simona Di Meo, e per Roma Capitale è stato selezionato il rumeno Ovidiu Leuce, oltre all'italiano Marco Strappato.

Tra i finalisti in mostra saranno individuati i 4 vincitori del concorso - due decretati dal Comitato Scientifico e due votati dai visitatori della mostra, la Giuria Popolare - che si aggiudicheranno la possibilità di esporre in successive mostre personali.

A testimonianza del raggiungimento dell'obiettivo principale del concorso, ossia la scoperta e promozione dei giovani talenti, segnaliamo i successi ottenuti da alcuni artisti della scorsa edizione di Centro-Periferia: il duo artistico formato da Lazlo Passi Norberto e Tania Brassesco ha preso parte alla mostra statunitense "In Tandem" curata da John T. Spike per il Muscarelle Museum of Art di Williamsburgh, al fianco di artisti come Cindy Sherman, David Hockney, Carole Feuerman, Jasper Johns. Ha partecipato anche alla mostra "Under influences" curata da Antoine Perpère per la Maison Rouge di Parigi, al fianco di artisti del calibro di Jean-Michel Basquiat, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Nan Goldin, Irving Penn, Francis Picabia, Takashi Murakami.

Rori Palazzo, in qualità di vincitrice del BNL Paribas Photo Contest, è entrata a far parte della mostra "The sea in my land - Artisti dal Mediterraneo", curata da Francesco Bonami ed Emanuela Mazzonis al MAXXI di Roma.

L'iniziativa è patrocinata dal Ministero degli Affari Esteri e dal GAI – Giovani Artisti Italiani.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia

Publicato il 15 maggio 2014



mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di
Centro-Periferia

Concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture nel 2006.

Le opere selezionate, una per ogni artista, spaziano tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, tecniche e manipolazioni digitali.

Ricordiamo che gli artisti sono stati candidati tramite gli enti territoriali che fanno parte del Comitato Promotore. Si tratta di enti locali, enti internazionali e istituzioni culturali presenti nel nostro paese, tra cui molti Associati di Federculture, che hanno il compito di diffondere il bando e di coinvolgere nell'iniziativa i migliori artisti under 35 presenti sul loro territorio.

Quest'anno il Comitato Scientifico ha voluto assegnare una menzione speciale agli enti del Comitato Promotore che hanno svolto un lavoro di ricerca veramente considerevole sul proprio territorio, proponendo numerose candidature di livello elevato. La menzione speciale è assegnata al Centro Interculturale Mondinsieme per l'Emilia Romagna, con tre artisti finalisti, all'istituzione culturale russa Creativirus e al Consolato della Federazione Russa nelle Marche, che presentano quattro artisti russi finalisti.

Per la sesta edizione di Centro-Periferia grande rilevanza assume il tema dell'integrazione. Tra gli enti del Comitato Promotore figura il Centro Interculturale Mondinsieme, ideato dal Comune di Reggio Emilia, che opera sui processi culturali dell'integrazione, lavorando sia con gli italiani sia con gli stranieri per favorire la coesione e la partecipazione sociale. Tra gli artisti proposti dal centro, i finalisti Klaudia Shkurti (di origine albanese e nazionalità italiana), Annalisa D'Annibale (italiana) e Esteban Ayala (ecuadoregno).

Nel Comitato Promotore c'è inoltre il Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement, associazione internazionale che promuove l'adozione di politiche culturali per lo sviluppo operando nelle aree più disagiate, che ha presentato, tra gli altri, l'artista finalista Roman Huk (ucraino). Sempre all'insegna del particolare impegno nel senso dell'integrazione sociale, tra gli artisti proposti dal Comune di Milano è stato prescelto il senegalese Mane Oumar Youmadou, oltre all'italiana Simona Di Meo, e per Roma Capitale è stato selezionato il rumeno Ovidiu Leuce, oltre all'italiano Marco Strappato.

http://www.beniculturali.it/mibac/exportMIBAC/sito-MIBAC/Contenuti/MibacUniffEventi/visualizza_asset.html_705465283.html

2/5

3/8/2014

mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia

Tra i finalisti in mostra saranno individuati i 4 vincitori del concorso - due decretati dal Comitato Scientifico e due votati dai visitatori della mostra, la Giuria Popolare - che si aggiudicheranno la possibilità di esporre in successive mostre personali.

A testimonianza del raggiungimento dell'obiettivo principale del concorso, ossia la scoperta e promozione dei giovani talenti, segnaliamo i successi ottenuti da alcuni artisti della scorsa edizione di Centro-Periferia: il duo artistico formato da Lazo Passi Norberto e Tania Brassesco ha preso parte alla mostra statunitense "In Tandem" curata da John T. Spike per il Muscarelle Museum of Art di Williamsburgh, al fianco di artisti come Cindy Sherman, David Hockney, Carole Feuerman, Jasper Johns. Ha partecipato anche alla mostra "Under influences" curata da Antoine Perpère per la Maison Rouge di Parigi, al fianco di artisti del calibro di Jean-Michel Basquiat, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Nan Goldin, Irving Penn, Francis Picabia, Takashi Murakami.

Rori Palazzo, in qualità di vincitrice del BNL Paribas Photo Contest, è entrata a far parte della mostra "The sea in my land - Artisti dal Mediterraneo", curata da Francesco Bonami ed Emanuela Mazzonis al MAXXI di Roma.

L'iniziativa è patrocinata dal Ministero degli Affari Esteri e dal GAI - Giovani Artisti Italiani.

L'iniziativa è patrocinata dal Ministero degli Affari Esteri e dal GAI - Giovani Artisti Italiani.

Inaugurazione: 17 maggio ore 19,00

Tutte le informazioni sul concorso sono sul sito www.federculture.it. Per ulteriori richieste è possibile rivolgersi agli uffici di Federculture ai numeri 06/32697523-26 o all'indirizzo mail arte@federculture.it.

Data Fine: 07 giugno 2014
Costo del biglietto: gratuito
Prenotazione: Nessuna
Luogo: Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano
Orario: tutti i giorni dalle 9.00 alle 19.45 - Chiuso lunedì
Telefono: 06 480201 - 06 32697523-26 (info concorso)
Fax: 06 4880445
E-mail: ssba-rm@beniculturali.it
Sito web: <http://archeorama.beniculturali.it>

3/8/2014

mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia

Immagini (cliccare per ingrandire)



mostra collettiva dei
finalisti della sesta
edizione di Centro-
Periferia



mostra collettiva dei
finalisti della sesta
edizione di Centro-
Periferia



mostra collettiva dei
finalisti della sesta
edizione di Centro-
Periferia



mostra collettiva dei
finalisti della sesta
edizione di Centro-
Periferia

Mostra collettiva dei 29 finalisti del Concorso Internazionale Federculture per Giovani Artisti

da 17/05/14 a 07/06/14 Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano Mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia, il concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture nel 2006. La mostra presenta 29 opere di altrettanti artisti, di varie nazionalità e di età non superiore ai 35 anni, selezionati dal Comitato Scientifico del concorso: Vanessa Alessi Esteban Ayala Valentino Bellini Isotta Bellomunno Marco Bernacchia Enrico Boccioletti Nicoletta Boraso Maria Cinque Michele D'Agostino Francesca Cirilli e Irene Dionisio Annalisa D'Annibale Simona...

Il post dal titolo: «Mostra collettiva dei 29 finalisti del Concorso Internazionale Federculture per Giovani Artisti» è apparso il giorno 02/05/2014, alle ore 12:13, sul quotidiano online *060608.it* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Roma.

Questo è solo un estratto, per leggere il testo completo [vai all'articolo originale.](#)

dal 17 Maggio al 17 Giugno 2014

MOSTRA FINALISTI CENTRO-PERIFERIA 2013-14

Comunicato stampa - editor: [M.C.G.](#)



MUNICIPI E QUARTIERI

- ▶ [Municipio I](#)
- ▶ [Testaccio](#)

TIPOLOGIA EVENTO

- ▶ [Mostre ed esposizioni](#)

Concorso Internazionale Federculture per Giovani Artisti

MOSTRA COLLETTIVA DEI FINALISTI DELL'EDIZIONE 2013-14

Dal 17 maggio al 7 giugno 2014

Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano

Aperto tutti i giorni dalle 9:00 alle 19:45. Chiuso il lunedì

Opening: sabato 17 maggio ore 19.00

Sabato 17 maggio inaugura presso il Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano la mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia, il concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture nel 2006.

La mostra, aperta al pubblico dal 17 maggio al 7 giugno, presenta 28 opere di altrettanti artisti, di varie nazionalità e di età non superiore ai 35 anni, selezionati dal Comitato Scientifico del concorso:

Vanessa Alessi Esteban Ayala Valentino Bellini Isotta Bellomunno Marco Bernacchia Enrico Boccioletti Nicoletta Boraso Maria Cinque Michele D'Agostino Francesca Cirilli e Irene Dionisio Annalisa D'Annibale Simona Di Meo Yael Duval Theo Firmo Riccardo Giacconi Roman Huk Alexandra Kotlova Ovidiu Leuce Eleonora Mariotti Ekaterina Maximova Mane Oumar Voumadou Emmanuele Panzarini Sergei Prokofiev Sergio Racanati Klaudia Shkurti Rodolfo Schmidt Marco Strappato Alexey Tregubov

Le opere degli artisti selezionati – che spaziano senza limiti di linguaggio tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, manipolazioni digitali - sono confluite spontaneamente su alcuni temi comuni, come le città, l'integrazione, e la memoria, quasi a testimoniare una comune necessità delle nuove generazioni di dar voce alle emergenze più sentite del nostro tempo.

Ricordiamo che gli artisti sono stati candidati tramite gli enti territoriali che fanno parte del Comitato Promotore. Si tratta di enti locali, enti internazionali e istituzioni culturali presenti nel nostro paese, tra cui molti Associati di Federculture, che hanno il compito di diffondere il bando e di coinvolgere nell'iniziativa i migliori artisti under 35 presenti sul loro territorio.

Quest'anno il Comitato Scientifico ha voluto assegnare una menzione speciale agli enti del Comitato Promotore che hanno svolto un lavoro di ricerca veramente considerevole sul proprio territorio, proponendo numerose candidature di livello elevato. La menzione speciale è assegnata al Centro Interculturale Mondinsieme per l'Emilia Romagna, con tre artisti finalisti, all'istituzione culturale russa Creativirus e al Consolato della Federazione Russa nelle Marche, che presentano quattro artisti russi finalisti.

Per la sesta edizione di Centro-Periferia grande rilevanza assume il tema dell'integrazione. Tra gli enti del Comitato Promotore figura il Centro Interculturale Mondinsieme, ideato dal Comune di Reggio Emilia, che opera sui processi culturali dell'integrazione, lavorando sia con gli italiani sia con gli stranieri per favorire la coesione e la partecipazione sociale. Tra gli artisti proposti dal centro, i finalisti Klaudia Shkurti (di origine albanese e nazionalità italiana), Annalisa D'Annibale (italiana) e Esteban Ayala (ecuadoregno).

Nel Comitato Promotore c'è inoltre il Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement, associazione internazionale che promuove l'adozione di politiche culturali per lo sviluppo operando nelle aree più disagiate, che ha presentato, tra gli altri, l'artista finalista Roman Huk (ucraino). Sempre all'insegna del particolare impegno nel senso dell'integrazione sociale, tra gli artisti proposti dal Comune di Milano è stato prescelto il senegalese Mane Oumar Voumadou, oltre all'italiana Simona Di Meo, e per Roma Capitale è stato selezionato il rumeno Ovidiu Leuce, oltre all'italiano Marco Strappato.

Tra i finalisti in mostra saranno individuati i 4 vincitori del concorso - due decretati dal Comitato Scientifico e due votati dai visitatori della mostra, la Giuria Popolare - che si aggiudicheranno la possibilità di esporre in successive mostre personali.

A testimonianza del raggiungimento dell'obiettivo principale del concorso, ossia la scoperta e promozione dei giovani talenti, segnaliamo i successi ottenuti da alcuni artisti della scorsa edizione di Centro-Periferia: il duo artistico formato da Lazlo Passi Norberto e Tania Brassesco ha preso parte alla mostra statunitense "In Tandem" curata da John T. Spike per il Muscarelle Museum of Art di Williamsburgh, al fianco di artisti come Cindy Sherman, David Hockney, Carole Feuerman, Jasper Johns. Ha partecipato anche alla mostra "Under influences" curata da Antoine Perpère per la Maison Rouge di Parigi, al fianco di artisti del calibro di Jean-Michel Basquiat, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Nan Goldin, Irving Penn, Francis Picabia, Takashi Murakami.

Rori Palazzo, in qualità di vincitrice del BNL Paribas Photo Contest, è entrata a far parte della mostra “The sea in my land - Artisti dal Mediterraneo”, curata da Francesco Bonami ed Emanuela Mazzonis al MAXXI di Roma.

Centro-Periferia è realizzato in collaborazione con Acea. Da sempre impegnata nella realizzazione di eventi culturali, sociali e sportivi, Acea ha voluto rinnovare la propria sensibilità e il proprio interesse anche per questa edizione del Concorso che offre una concreta opportunità ad artisti di tutte le nazionalità di emergere con la propria produzione artistica.

L’iniziativa è patrocinata dal Ministero degli Affari Esteri e dal GAI – Giovani Artisti Italiani.

Tutte le informazioni sul concorso sono sul sito www.federculture.it. Per ulteriori richieste è possibile rivolgersi agli uffici di Federculture ai numeri 06/32697523-26 o all’indirizzo mail arte@federculture.it.

Centro-Periferia edizione 2013-2014

Comitato Promotore

Enti Locali

Comune di Milano - Comune di Palermo - Roma Capitale - Comune di Torino - Provincia di Trento - Regione Puglia - Regione Veneto

Enti Internazionali

Ambasciata del Brasile - Consolato Onorario della Federazione Russa delle Marche - Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires - Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement - Museo de Arte Moderno, Santo Domingo - Qingdao Zhengmou Art Museum, Cina

Istituzioni Culturali

LU.C.C.A. Centre of Contemporary Art - Centro Interculturale Mondinsieme. Intercultural Center - Fondazione Ermanno Casoli - Farm Cultural Park, Favara - Art Hotel Gran Paradiso, Sorrento - Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello - Creativirus, Russia

Comitato Scientifico

Maria Grazia Bellisario, Direttrice del Servizio architettura e arte contemporanee MIBACT

Zhang Hongbin, Direttore Zhengmou Art Museum, Qingdao, Cina

Matteo Lafranconi, Responsabile Programmazione Attività Culturali Palaexpo’

Anna Mattiolo, Direttrice MAXXI Arte

Ivan Novelli, Responsabile Archivio "Gastone Novelli"

Michelangelo Pistoletto, Artista

Ludovico Pratesi, Curatore e Critico d'arte

Luigi Ratclif, Segretario Generale, GAI – Giovani Artisti Italiani

Oliviero Toscani, Fotografo

Maurizio Vanni, Direttore LU.C.C.A. Centre of Contemporary Art

Marcello Smarrelli, Direttore Artistico Fondazione Ermanno Casoli

Andrea Viliani, Direttore Museo MADRE di Napoli

Emma Zanella, Direttrice MA*GA-Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella"

A Roma i 28 artisti di “Centro-Periferia”

Al Museo Nazionale Romano il premio di Federculture, promuove creativi under 35



Alexey Tregubov, “Hit it!”

ROMA – Il 17 maggio 2014 al **Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano** apre l’esposizione collettiva dei finalisti della sesta edizione di *Centro-Periferia*, il concorso internazionale per i giovani artisti istituito da Federculture nel 2006. Fino al 7 giugno, negli spazi dell’istituzione capitolina sono in mostra 28 opere realizzate da artisti under 35 di varie nazionalità, selezionate da un comitato scientifico. Dalla pittura alle installazioni, dal video alla fotografia ogni giovane ha potuto spaziare liberamente nelle diverse tecniche. Fil rouge dell’iniziativa, alcuni temi comuni, come le città, l’integrazione, la memoria, quasi a testimoniare una necessità delle nuove generazioni di dar voce alle emergenze più sentite del nostro tempo. Tra i finalisti in mostra saranno individuati i quattro vincitori del concorso – due decretati dal Comitato Scientifico e due votati dai visitatori della mostra, la Giuria Popolare – che si aggiudicheranno la possibilità di esporre in successive mostre personali.



Ovidiu Leuce, “Postcards”

Gli artisti. Vanessa Alessi, Esteban Ayala, Valentino Bellini, Isotta Bellomunno, Marco Bernacchia, Enrico Boccioletti, Nicoletta Boraso, Maria Cinque, Michele D’Agostino, Francesca Cirilli e Irene Dionisio, Annalisa D’Annibale, Simona Di Meo, Yael Duval, Theo Firmo, Riccardo Giacconi, Roman Huk, Alexandra Kotlova, Ovidiu Leuce, Eleonora Mariotti, Ekaterina Maximova, Mane Oumar Voumadou, Emmanuele Panzarini, Sergei Prokofiev, Sergio Racanati, Klaudia Shkurti, Rodolfo Schmidt, Marco Strappato, Alexey Tregubov.

Menzione speciale. Quest’anno il Comitato scientifico ha voluto assegnare una menzione speciale agli enti del Comitato Promotore che hanno svolto un lavoro di ricerca veramente considerevole sul proprio territorio, proponendo numerose candidature di livello elevato. La menzione speciale è assegnata al Centro Interculturale Mondinsieme per l’Emilia Romagna, con tre artisti finalisti, all’istituzione culturale russa Creativirus e al Consolato della Federazione Russa nelle Marche, che presentano quattro artisti russi finalisti.

Integrazione sociale. Nel Comitato promotore c’è inoltre il Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement, associazione internazionale che promuove l’adozione di politiche culturali per lo sviluppo operando nelle aree più disagiate, che ha presentato, tra gli altri, l’artista finalista Roman Huk (ucraino). Sempre all’insegna del particolare impegno nel senso dell’integrazione sociale, tra gli artisti proposti dal Comune di Milano è stato prescelto il senegalese Mane Oumar Voumadou, oltre all’italiana Simona Di Meo, e per Roma Capitale è stato selezionato il rumeno Ovidiu Leuce, oltre all’italiano Marco Strappato.

Vademecum.

- Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano

Publicato il 16 maggio 2014 alle 17:23 | Ultima modifica 16 maggio 2014 alle 17:29

[TAG: "CENTRO-PERIFERIA", FEDERCULTURE, MUSEO NAZIONALE ROMANO ALLE TERME DI DIOCLEZIANO, ROMA, UNDER 35](#)



Centro Interculturale
MONDINSIEME
Intercultural Centre

#laculturachevince: Mondinsieme premiato da Federculture per il suo impegno nell'arte

on maggio 2014 in [Mondinsieme](#), [NEWS](#) / [Nessun commento](#)

Federculture premia l'impegno di Reggio Emilia per la promozione della diversità culturale nell'arte contemporanea.

Il Centro Interculturale Mondinsieme del Comune di Reggio Emilia riceverà sabato 17 maggio al Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano di Roma la Menzione Speciale per il concorso internazionale Centro/Periferia 2014, di cui è membro del comitato promotore.

“Quest'anno il comitato scientifico ha voluto premiare gli enti promotori che hanno svolto un lavoro di ricerca veramente considerevole sul proprio territorio, proponendo numerose candidature di livello elevato” scrive Federculture, la Federazione nazionale delle aziende e degli enti di gestione di cultura, turismo, sport e tempo libero.

La consegna del premio si terrà durante l'inaugurazione della mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione del concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture nel 2006, selezionati da un comitato scientifico composto, tra gli altri, dal fotografo Oliviero Toscani, da Anna Mattiolo (direttrice del Maxxi Arte), da Grazia Bellisario (direttrice del servizio architettura e arte contemporanea del Ministero dei Beni Culturali), da Matteo Lanfranconi (responsabile programmazione attività culturali del Palaexpo di Roma), dall'artista Michelangelo Pistoletto, da Luigi Rattclif (segretario generale Gai – Giovani Artisti Italiani) e da Zhang Hongbin (direttore del Zhengmou Art Museum di Qingdao, in Cina).

La mostra, aperta al pubblico dal 17 maggio al 7 giugno, presenta 28 opere di altrettanti artisti, di varie nazionalità e di età non superiore ai 35 anni, selezionati dal Comitato Scientifico del concorso.



Per la sesta edizione di Centro-Periferia grande rilevanza ha assunto il tema dell'integrazione, attestata dalla presenza nel comitato promotore di Mondinsieme, ideato dal Comune di Reggio Emilia per promuovere dialogo, partecipazione e coesione tra italiani e stranieri, con molta attenzione sul ruolo dei giovani e delle associazioni.

Tra gli artisti finalisti, che hanno presentato la loro candidatura attraverso Mondinsieme, ci sono Klaudia Shkurti (di origine albanese e nazionalità italiana), Annalisa

D'Annibale (italiana) e Esteban Ayala (ecuadoregno).

Di particolare rilievo la selezione della reggiana Klaudia Shkurti, che ha candidato un'immagine dal titolo "(Prospettiva) Half Man" elaborata durante il progetto 18-25 dell'edizione 2013 di Fotografia Europea, all'interno del workshop seguito dal fotografo Fabio Boni.

Le opere degli artisti selezionati – che spaziano senza limiti di linguaggio tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, manipolazioni digitali – sono confluite su alcuni temi comuni, come le città, l'integrazione, e la memoria, quasi a testimoniare la necessità delle nuove generazioni di dar voce alle emergenze più sentite del nostro tempo.

Nella foto di copertina di Taha Menyar, il progetto Inside/Out L'Italia sono anch'io realizzato nel 2012 per le strade di Reggio Emilia, con installazione finale sulla ora rinnovata facciata dei Musei Civici. In alto a destra, l'opera di Klaudia Shkurti finalista al Centro/Periferia 2014.

PREMIO CULTURA DI GESTIONE+MOSTRA CONCORSO INTERNAZIONALE FEDERCULTURE PER GIOVANI ARTISTI CENTRO/PERIFERIA

By Ufficio Stampa on 13 maggio 2014
17 maggio 2014

Mappa

[Vedi Mappa Intera](#)

Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano
Viale Enrico de Nicola
79,00185 Roma
Italia

FEDERCULTURE [E-mail](#) [Event website](#)

[ARTE](#)



Viaggio nell'Italia che funziona: dai territori la sfida per l'innovazione nella gestione e nella valorizzazione del patrimonio e delle attività culturali.

Si conclude la settima edizione del **Premio Cultura di Gestione** l'iniziativa che da dieci anni disegna una mappa dell'eccellenza nella cultura, una vetrina che mette in luce l'Italia migliore e che testimonia, nonostante le difficoltà del momento, le potenzialità di un settore che funziona, crea ricchezza e indica la direzione per un cambiamento possibile.

Cinque i vincitori: MUSE di Trento, Istituzione Macerata Cultura, Comune di Budrio (BO), Comune di Rocchetta di Vara (SP), Associazione Binario di Scambio (Prato)

Roma, 12 maggio 2014. La cultura che vince, o meglio l'Italia che vince con la cultura. E' questa l'immagine forte che emerge dai progetti candidati e trionfatori della settima edizione del Premio Cultura di Gestione, esperienze concrete che rappresentano la parte più

innovativa del Paese nella gestione e promozione dei beni e delle attività culturali, nella riorganizzazione dei servizi al cittadino, nella valorizzazione del territorio. Quest'anno ad aggiudicarsi il riconoscimento sono cinque esperienze realizzate da altrettanti enti pubblici, amministrazioni locali, associazioni, scelte tra gli oltre 100 progetti candidati da ogni regione in risposta al bando pubblico scaduto lo scorso 31 gennaio. Tutte iniziative di grande qualità che testimoniano una vitalità diffusa nei nostri territori e una grande spinta all'innovazione nelle politiche culturali.

Il Premio Cultura di Gestione si conferma, dunque, un appuntamento fondamentale attraverso il quale l'eccellenza nella gestione dei beni e delle attività culturali diventa protagonista. Con questa iniziativa, infatti, Federculture, che la promuove insieme a Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Conferenza delle Regioni, Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, Unione delle Province Italiane, Legautonomie, Legambiente e CTS – Centro Turistico Studentesco e Giovanile,

intende far emergere e valorizzare le buone pratiche del settore. Negli ultimi dieci anni il Premio ha raccolto circa 750 candidature e dato luce a decine di progetti che rappresentano la parte più dinamica ed innovativa del sistema culturale italiano. I vincitori della VII edizione

Per la sezione “politiche di gestione, valorizzazione e promozione dei beni e delle attività culturali” sono state premiate tre realtà:

Il MUSE – Museo delle Scienze di Trento con il progetto “Attività e modelli di gestione per il Muse, il nuovo Museo delle Scienze di Trento” con cui è stato completamente trasformato il Museo Tridentino di Scienze Naturali, dando vita ad un museo di nuova generazione, all'avanguardia dal punto di vista degli obiettivi, delle soluzioni adottate e delle relazioni disegnate sul territorio e con il pubblico che, fin dall'esordio, si colloca tra le principali strutture analoghe a livello nazionale e internazionale.

L'Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei del Comune di Macerata con il progetto “Maceratamusei: i musei nella rete” con il quale i musei civici della città sono stati fatti oggetto di un imponente lavoro di ristrutturazione, riallocati in nuove sedi restaurate e dotati di un nuovo assetto gestionale integrato, che ha determinato un notevole miglioramento e ampliamento dell'offerta culturale cittadina con un conseguente incremento complessivo dei visitatori in tutti luoghi della rete civica.

Il Comune di Budrio con il progetto “Le torri dell'acqua: luogo del contemporaneo” che ha visto la ristrutturazione dell'ex acquedotto cittadino, destinato a sede per attività connesse all'arte contemporanea con funzione di aggregazione culturale e giovanile. Un progetto che ha coniugato il recupero fisico con la creazione di un vero e proprio luogo del Contemporaneo, inteso come spazio di espressione moderna dell'arte e dello stare insieme, dove diverse forme culturali contemporanee possono dialogare con il proprio pubblico.

Il Comune di Rocchetta di Vara, invece, per il progetto “Tra monti itinerari tra generazioni lungo i crinali della Val di Vara” si è aggiudicato il premio speciale Legambiente PiccolaGranditalia. Il piccolissimo centro ligure di soli 819 abitanti, che si è fatto capofila di 9 comuni della valle, ha realizzato un atlante web nel quale sono state raccolte le emergenze culturali, materiali e immateriali, del territorio che si è affermato come uno strumento cardine della promozione e dello sviluppo turistico e culturale della Val di Vara.

Infine il premio speciale CTS per le politiche giovanili è stato assegnato all'Associazione culturale Binario di Scambio per “Ri_Nascite_Progetto di residenza artistica della Compagnia Teatrale Universitaria” con la quale è stata sviluppata una specifica azione formativa e scientifica di carattere sperimentale rivolta alla diffusione e alla valorizzazione dei saperi artistici, del teatro in particolare, tra le nuove generazioni.

Due le menzioni speciali assegnate in questa edizione: al Comune di Jelsi per il progetto QRJelsi project e alla Cooperativa Le Nuvole per l'iniziativa Galilei 104 – L'intelligenza nelle mani.

I premi e le menzioni saranno consegnati nel corso di una cerimonia che si terrà presso il Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano a Roma il 17 maggio alle ore 19.00.

Nella stessa occasione saranno, inoltre, presentati i vincitori della prima edizione del Premio Cultura+Impresa, dedicato alle migliori sponsorizzazioni e partnership culturali in Italia: l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma e Telecom Italia con il progetto “Pappanoinweb” e MUVE – Fondazione Musei Civici di Venezia e Mavive SpA per la “Riapertura del Museo di Palazzo Mocenigo con i nuovi percorsi del profumo”.

A seguire nel corso della serata sarà inaugurata la mostra collettiva dei finalisti del concorso internazionale per giovani artisti “Centro/Periferia” promosso da Federculture con l'obiettivo di favorire l'emergere di nuovi talenti dell'arte contemporanea, presenti in Italia e all'estero. Sarà possibile seguire il doppio evento anche sui social network con l'hashtag #laculturachevince.

Il Premio Cultura di gestione è realizzato grazie al sostegno di Acea Spa.

Cerimonia di Premiazione

17 maggio 2014, ore 19.00

Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano

Viale Enrico De Nicola, 79 – Roma

Sabato 17 maggio inaugura presso il Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano la **mostra collettiva dei finalisti della sesta edizione di Centro-Periferia**, il concorso internazionale per giovani artisti istituito da Federculture nel 2006. La mostra, aperta al pubblico dal 17 maggio al 7 giugno, presenta 28 opere di altrettanti artisti, di varie nazionalità e di età non superiore ai 35 anni, selezionati dal Comitato Scientifico del concorso: **Vanessa Alessi, Esteban Ayala, Valentino Bellini, Isotta Bellomunno, Marco Bernacchia, Enrico Boccioletti, Nicoletta Boraso, Maria Cinque, Michele D'Agostino, Francesca Cirilli e Irene Dionisio, Annalisa D'Annibale, Simona Di Meo, Yael Duval, Theo Firmo, Riccardo Giacconi, Roman Huk, Alexandra Kotlova, Eleonora Mariotti, Ekaterina Maximova, Mane Oumar Voumadou, Emmanuele Panzarini, Sergei Prokofiev, Sergio Racanati, Klaudia Shkurti, Rodolfo Schmidt, Marco Strappato, Alexey Tregubov.**

Le opere degli artisti selezionati – che spaziano senza limiti di linguaggio tra pittura, tecniche miste, installazioni, video, fotografia, manipolazioni digitali – sono confluite spontaneamente su alcuni temi comuni, come le città, l'integrazione, e la memoria, quasi a testimoniare una comune necessità delle nuove generazioni di dar voce alle emergenze più sentite del nostro tempo. Ricordiamo che gli artisti sono stati candidati tramite gli enti territoriali che fanno parte del Comitato Promotore. Si tratta di enti locali, enti internazionali e istituzioni culturali presenti nel nostro paese, tra cui molti Associati di Federculture, che hanno il compito di diffondere il bando e di coinvolgere nell'iniziativa i migliori artisti under 35 presenti sul loro territorio. Quest'anno il Comitato Scientifico ha voluto assegnare una menzione speciale agli enti del Comitato Promotore che hanno svolto un lavoro di ricerca veramente considerevole sul proprio territorio, proponendo numerose candidature di livello elevato. La menzione speciale è assegnata al *Centro Interculturale Mondinsieme* per l'Emilia Romagna, con tre artisti finalisti, all'istituzione culturale russa *Creativirus* e al *Consolato della Federazione Russa nelle Marche*, che presentano quattro artisti russi finalisti. Per la sesta edizione di Centro-Periferia grande rilevanza assume il tema dell'integrazione. Tra gli enti del Comitato Promotore figura il *Centro Interculturale Mondinsieme*, ideato dal Comune di Reggio Emilia, che opera sui processi culturali dell'integrazione, lavorando sia con gli italiani sia con gli stranieri per favorire la coesione e la partecipazione sociale. Tra gli artisti proposti dal centro, i finalisti Klaudia Shkurti (di origine albanese e nazionalità italiana), Annalisa D'Annibale (italiana) e Esteban Ayala (ecuadoregno). Nel Comitato Promotore c'è inoltre il *Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement*, associazione internazionale che promuove l'adozione di politiche culturali per lo sviluppo operando nelle aree più disagiate, che ha presentato, tra gli altri, l'artista finalista Roman Huk (ucraino). Sempre all'insegna del particolare impegno nel senso dell'integrazione sociale, tra gli artisti proposti dal *Comune di Milano* è stato prescelto il senegalese Mane Oumar Voumadou, oltre all'italiana Simona Di Meo, e per *Roma Capitale* è stato selezionato il rumeno Ovidiu Leuce, oltre all'italiano Marco Strappato. Tra i finalisti in mostra saranno individuati i 4 vincitori del concorso – due decretati dal Comitato Scientifico e due votati dai visitatori della mostra, la Giuria Popolare – che si aggiudicheranno la possibilità di esporre in successive mostre personali. A testimonianza del raggiungimento dell'obiettivo principale del concorso, ossia la scoperta e promozione dei giovani talenti, segnaliamo i successi ottenuti da alcuni artisti della scorsa edizione di Centro-Periferia: il duo artistico formato da Lazlo Passi Norberto e Tania Brassesco ha preso parte alla mostra statunitense "In Tandem" curata da John T. Spike per il Muscarelle Museum of Art di Williamsburgh, al fianco di artisti come Cindy Sherman, David Hockney, Carole Feuerman, Jasper Johns. Ha partecipato anche alla mostra "Under influences" curata da Antoine Perpère per la Maison Rouge di Parigi, al fianco di artisti del calibro di Jean-Michel Basquiat, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Nan Goldin, Irving Penn, Francis Picabia, Takashi Murakami. Rori Palazzo, in qualità di vincitrice del BNL Paribas Photo Contest, è entrata a far parte della mostra "The sea in my land – Artisti dal Mediterraneo", curata da Francesco Bonami ed Emanuela Mazzonis al MAXXI di Roma.

Centro-Periferia è realizzato in collaborazione con **Acea**. Da sempre impegnata nella realizzazione di eventi culturali, sociali e sportivi, Acea ha voluto rinnovare la propria sensibilità e il proprio interesse anche per questa edizione del Concorso che offre una concreta opportunità ad artisti di tutte le nazionalità di emergere con la propria produzione artistica.

L'iniziativa è patrocinata dal Ministero degli Affari Esteri e dal GAI – Giovani Artisti Italiani.

Tutte le informazioni sul concorso sono sul sito www.federculture.it. Per ulteriori richieste è possibile rivolgersi agli uffici di Federculture ai numeri 06/32697523-26 o all'indirizzo mail arte@federculture.it.

CENTRO/PERIFERIA Concorso Internazionale Federculture per Giovani Artisti
MOSTRA COLLETTIVA DEI FINALISTI DELL'EDIZIONE 2013-14

Dal 17 maggio al 7 giugno 2014

Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano

Aperto tutti i giorni dalle 9:00 alle 19:45. Chiuso il lunedì

Opening: sabato 17 maggio ore 19.00

Comitato Promotore

Enti Locali

Comune di Milano – Comune di Palermo – Roma Capitale – Comune di Torino – Provincia di Trento - Regione Puglia – Regione Veneto

Enti Internazionali

Ambasciata del Brasile – Consolato Onorario della Federazione Russa delle Marche – Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires – Réseau Culturel Européen De Coopération au Développement – Museo de Arte Moderno, Santo Domingo – Qingdao Zhengmou Art Museum, Cina

Istituzioni Culturali

LU.C.C.A. Centre of Contemporary Art – Centro Interculturale Mondinsieme. Intercultural Center -Fondazione Ermanno Casoli – Farm Cultural Park, Favara – Art Hotel Gran Paradiso, Sorrento – Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello – Creativirus, Russia

Comitato Scientifico

Maria Grazia **Bellisario**, Direttrice del Servizio architettura e arte contemporanee MIBACT

Zhang **Hongbin**, DirettoreZhengmouArt Museum, Qingdao, Cina

Matteo **Lafranconi**, Responsabile Programmazione Attività Culturali Palaexpo'

Anna **Mattirolo**, Direttrice MAXXI Arte

Ivan **Novelli**, Responsabile Archivio "Gastone Novelli"

Michelangelo **Pistoletto**, Artista

Ludovico **Pratesi**, Curatore e Critico d'arte

Luigi **Ratclif**, Segretario Generale, GAI – Giovani Artisti Italiani

Oliviero **Toscani**, Fotografo

Maurizio **Vanni**, Direttore LU.C.C.A. Centre of Contemporary Art

Marcello **Smarrelli**, Direttore Artistico Fondazione Ermanno Casoli

Andrea **Viliani**, Direttore Museo MADRE di Napoli

Emma **Zanella**, Direttrice MA*GA-Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella"

News dalle Pubbliche Amministrazioni
della Toscana centrale



[\[Cultura\]](#)

Comune di Prato

PROGETTO "RI_NASCITE" A OFFICINA GIOVANI, LA COMPAGNIA TEATRALE UNIVERSITARIA SI AGGIUDICA IL PREMIO NAZIONALE DI FEDERCULTURE

Gli spettacoli e i laboratori si sono svolti tra ottobre 2012 e marzo 2013 negli spazi degli ex-Macelli a Certaldo. La cerimonia di consegna si terrà sabato 17 maggio, alle 19, al Museo nazionale romano Terme di Diocleziano

E con "Ri_Nascite" - il progetto realizzato tra ottobre 2012 e marzo 2013 a Officina Giovani - che la Compagnia Teatrale Universitaria dell'Ateneo fiorentino, "Binario di Scambio", si è aggiudicata il Premio Cultura di Gestione promosso da Federculture, l'associazione che rappresenta le principali istituzioni culturali italiane. Il riconoscimento, ideato con l'obiettivo di far emergere e dare visibilità alle esperienze culturali più innovative, riguarda appunto il ciclo di spettacoli e laboratori che ha permesso alla Compagnia di portare negli spazi degli ex-Macelli un ricco programma di attività sul linguaggio teatrale vissuto e analizzato in chiave moderna.

Al concorso di Federculture - organizzato in collaborazione, tra gli altri, con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo, la Conferenza delle Regioni, l'Associazione Nazionale Comuni Italiani - sono pervenute più di cento proposte da parte di istituzioni, musei, imprese culturali. Insieme a "Ri_Nascite" sono stati selezionati altri quattro progetti. La premiazione si terrà sabato 17 maggio, alle 19, al Museo nazionale romano Terme di Diocleziano.

"Attraverso 'Ri_Nascite' - spiega Teresa Megale, fondatrice e direttrice della Compagnia e delegata del Rettore per le attività artistiche - abbiamo dimostrato l'efficacia dell'esperienza del Corso di Laurea in Progettazione e Gestione di Eventi e imprese dell'Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S.) e rimbaldato il rapporto tra l'istituzione universitaria e la città di Prato. Il premio va idealmente anche a tutti gli artisti, nazionali e internazionali, agli operatori, al pubblico, alla rete istituzionale (Dipartimento della Gioventù della Presidenza del Consiglio dei Ministri, ANCI, Comune di Prato, Polo universitario di Prato, PIN) grazie ai quali è stato possibile realizzare il progetto".

13/05/2014 12.26

Comune di Prato

Italia, il web al servizio del patrimonio culturale

Web e patrimonio culturale: come sta messo lo Stivale quanto a innovazione digitale? Non brilla, a sentire gli addetti ai lavori. Ma c'è qualche segnale incoraggiante che viene dal basso e dal "piccolo", in questo primo scorcio del 2014.

Da **Federculture**, per esempio, arriva un [premio](#) che riconosce l'utilità del web fra le esperienze concrete "che rappresentano la parte più innovativa del Paese nella gestione e promozione dei beni e delle attività culturali, nella riorganizzazione dei servizi al cittadino, nella valorizzazione del territorio."

Fra le esperienze di "**un'Italia che funziona**", infatti, ad essere segnalata nella settima edizione del Premio Cultura di Gestione, troviamo l'esperienza del piccolo **Comune di Rocchetta di Vara** - appena 819 abitanti - capofila di 9 comuni della valle, che ha messo a punto un [atlante web](#) che raduna le emergenze culturali del territorio.

"*Itinerari fra generazioni lungo i canali della Val di Vara*" si avvale della possibilità aperta a tutti di caricare sul sito una [testimonianza video](#) che riguarda la zona: protagonisti delle interviste gli anziani abitanti della Val di Vara.

L'atlante web, uno dei cinque progetti premiati, selezionati fra più di 100 progetti candidati provenienti da ogni regione in risposta ad un bando pubblico, si è aggiudicato il **Premio Speciale Legambiente "PiccolaGrand'Italia"**. Un riconoscimento che invita a prendersi cura - grazie anche alle moderne tecnologie - del patrimonio storico-archeologico, e di custodire e condividere la memoria orale anche attraverso la Rete.

"*TraMonti* - si legge nella presentazione - *si è avvalso anche di importanti strumenti tecnologici, in particolare, grazie alla collaborazione di un team specializzato dell'Università di Pisa e del CNR il territorio è stato censito in modalità 2.0, vale a dire che tutte le emergenze culturali sono state georeferenziate su mappe interattive*".

E la Rete è stata di recente protagonista anche di un altro esperimento - appena concluso - che riguarda il patrimonio culturale, stavolta su scala nazionale: "**Invasioni digital**". Un progetto nato nel 2013 che mira a coinvolgere gli spettatori nella comunicazione e promozione della cultura museale sfruttando le pratiche di condivisione sui social (Facebook, Twitter, Pinterest, YouTube e Instagram) di foto e video "rubati" dagli utenti con l'utilizzo di tablet, videocamere, smartphone, macchine fotografiche.

Insomma, un autentico "smart mob" che ha adottato come [simbolo di riconoscimento](#) l'animaletto di uno dei primi videogiochi della storia - Space Invaders, perfetta [mascotte](#) per tenere a battesimo l'invasione dei musei da parte dei nuovi paladini della comunicazione dal basso.

Chiunque poteva partecipare all'iniziativa, che dal 2013 è diventata un appuntamento atteso: [400 "invasioni" da Trento a Messina](#) è il bilancio - più che positivo - di questa edizione 2014, che può essere ripercorsa attraverso le [immagini condivise](#)

La testimonianza di una "invasione compiuta" ha talvolta il sapore della [goliardia](#) ma l'intento è serio: vivacizzare la comunicazione del patrimonio culturale attraverso il protagonismo diffuso di chi i musei li fruisce.

Ma il lavoro di documentazione non finisce qui: c'è un nuovo progetto in cantiere che chiede da subito [nuove adesioni](#)